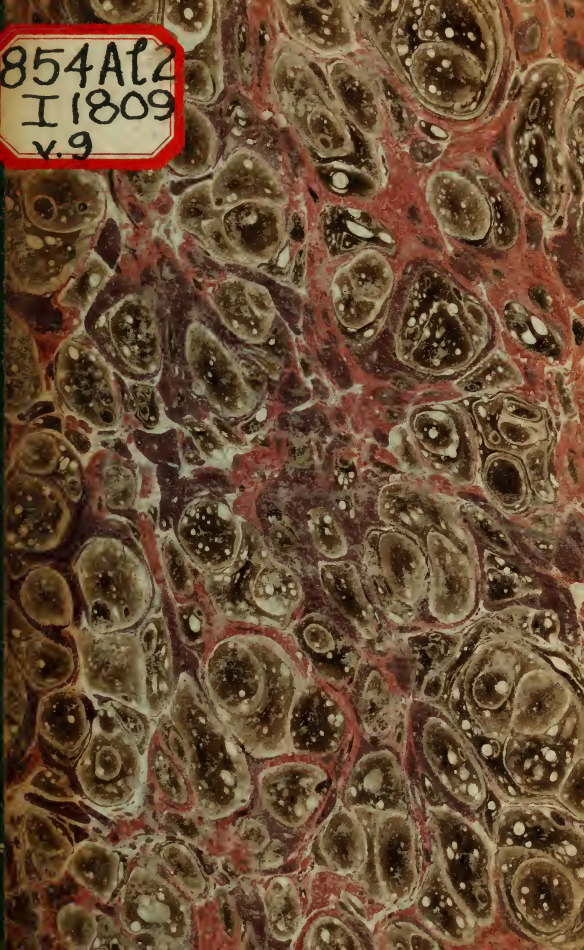
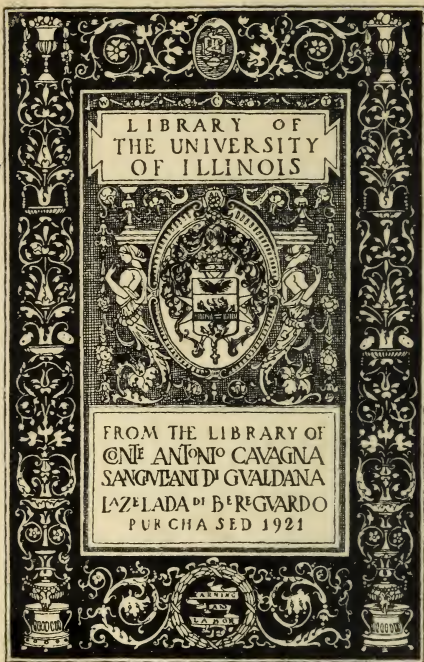


854A12
I 1809
v.9





854A12
I1809

Rare Book & Special v.9
Collections Library

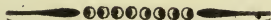


OPERE


DI

VITTORIO ALFIERI

DA ASTI.

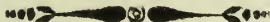


TOMO IX.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

TEATRO
TRAGICO TRADOTTO
DI
VITTORIO ALFIERI
DA ASTI
VOLUME UNICO.



I T A L I A

MDCCGX.

854 AL2

I 1809

V. 9

5

PREFAZIONE.
DEI
VOLGARIZZAMENTI.



Di 3 Settembre 1798, in Boboli.

I presenti tempi non lasciano oramai a nessuna sana e non venduta opinione la libertà di manifestarsi. Onde non volendo io espormi non che a tradire, ma neppure a menomare in nulla le liberissime mie, fattomi per ora non so s'io debba dir vile o prudente, mi eleggo di comparire al pubblico come traduttore degli altrui pensamenti, finchè pure mi piaccia ricomparirvi come traduttore de' miei.

Le opere varie e pur troppe, che io im-
prendeva a tradurre, sono tutte prodotti
più o meno eccellenti de' più eccellenti
Scrittori dell' antichità. Sallustio, Virgilio,
Terenzio, Eschilo, Euripide, Sofocle, Ari-
stofane, e Cicerone (1) son nomi tali, a cui
nulla abbisognasi per commendare nessun

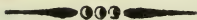
(1) Alfieri voleva tradurre *il Trattato della Vecchiaja*, al quale però non ha mai dato principio.

184013

2523 / M. SEXTON

loro scritto; ma sono tali costoro altresì; a cui troppo abbisognasi per renderli in qualunque altra lingua leggibili. Ma, siccome per chi ben intende i testi non vi possono essere mai traduzioni, il fine di queste si è di ajutare in parte quelli, che poco li intendono, ed in un certo modo compensare quei più, che nulla li intendono. Sotto un tale aspetto, anco da chi vivamente invaso dalla sublimità di sì fatti Originali sente l'impossibilità di agguagliarli, se ne possono pur presentare al Pubblico le Copie. Io intraprendeva già questi lavori per impossessarmi dell'intelligenza delle due lingue classiche, per imparare sempre più a conoscerne il valore, ed a maneggiare la mia, e per isfuggire e l'ozio ed i tristi pensieri. Le pubblico, perchè elle mi pajono meno peggio di altre versioni degli stessi autori fatte da altri. E ciascuno, che pubblica traduzioni, così crede, ma non ha la ingenuità mia nel confessarlo. Si vedrà forse da chi le esaminerà bene, che, se io non sempre ho perfettamente intesi i testi, almeno per lo più li ho certamente al vivo sentiti; il che talvolta equivale, se pur non sorpassa, l'intendere. Comunque sia, di questi miei errori ne facciano poi a lor piacimento giustizia i lettori, ed il tempo.

ALCESTE
DI EURIPIDE
TRAGEDIA.



ALCOHOL

OF THE

TEST

L'Argomento , che precede l'ultima Tragedia originale , convienne perfettamente a questa , che , con lieve sconvolgimento d'ordine cronologico quanto al fiorire de' greci Autori , si fa nella presente edizione esser la prima delle Tragedie tradotte.

PERSONAGGI.

APOLLO.

LA MORTE.

CORO DI VECCHI CITTADINI DI FERE.

SEMICORO.

ANCELLA DI ALCESTE.

ALCESTE.

SERVO.

ADMÉTO.

EUMELO, FIGLIO D'ADMÉTO.

ERCOLE.

FERÉO, PADRE D'ADMÉTO.

APOLLO FA IL PROLOGO.

La Scena è in Fere, Capitale della Tessaglia.

Il Testo, di cui si è servito il Traduttore, è dell'edizione del Musgravio, Oxonii 1778, in 4, eccettuati pochi versi, nei quali ha seguitato la lezione del Barnes e Buchanano.

ALCESTE
DI EURIPIDE
TRAGEDIA.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

A P O L L O.

(1) *P*ur ti riveggo , o reggia alma di Admèto,
Già mio ricovo un dì , quand'io soggiacqui
A servil vita , abbenchè Dio : ma tale
Di Giove allora era il volere. Ucciso
Col suo fulmin tremendo egli mi avea
Il mio figlio Esculapio : irato io quindi

(1) *Pur ti riveggo* : Le parole di carattere corsivo accennano di essere o aggiunte , o alcun poco diverse dal Testo. Queste due libertà non si sono prese dal Traduttore mai senza una qualche ragione importante , e principalmente per conservar la chiarezza , ed accrescerla anco. Queste prime parole in fatti si sono aggiunte , per-

Poscia uccideva i *rei* Ciclópi, fabri
 Del folgore celeste: onde me in pena
 Ad esser servo a mortal uomo astringe
 L'*alto* mio padre. In questa terra io spinto,
 Gli armenti altrui quì pascolai: servata
 D'allora in poi sempr' ha il mio nume questa
 Santa magion d'ospite santo. Adméto,
 Prole del *buon* Feréo, perciò da morte
 Ebbi or sottratto: e le deluse Parche
 Mi promettean per or sua vita in dono,
 Purchè scendesse in di lui vece all' Orco
 Altr' alma. Adméto, indarno, iva tentando
 E i *varj* amici, e il proprio padre, e carica
 D'anni la madre, se al morir propensi
 Fossero in vece sua; sola ei trovava
 Presta a lasciare in eterno la luce
 Del dì per esso la sua moglie Alceste.
 Egra quindi ella in su *pietose* braccia
 Per la reggia trasportasi morente.
 Già il dì fatal di sua partita è sorto
 Irremissibilmente. Oimè! pur troppo
 Sottrarmi io debbo a questi amati tetti;
 Perchè la Morte, ch'io veggo inoltrarsi,

chè il Lettore non rimanesse in dubbio, se Apollo stesse tuttavia in servizio d'Adméto: benchè i due verbi *ἔτλην*, e *ἐκούφορβεν* per essere l' uno aoristo, e l' altro imperfetto, non potrebbero denotare il presente: nondimeno fa più chiarezza, ove Apollo dice di esservi ora tornato.

Contaminar mia deità non vaglia
 In questa reggia. Ecco si appresta, *fera*
 Sacerdotessa, a strascinarne a Pluto
 L'infelice sua vittima: al dì fisso
 Del fatal varco vigile ella giunge.

S C E N A II.

LA MORTE, APOLLO.

LA MORTE.

Olà, che fai? perchè ti aggiri, o Febo,
 A questa reggia innanzi? ingiusto anch'oggi
 Segregar forse, o rattener ti avvisi
 Prede a Dite dovute? Or non ti basta
 L'á me furato Adméto, e defraudate
 Con nuova arte le Parche? Anco la destra
 Armi or di strali a custodir pur questa
 Figlia di Pelia, che a sottrar suo sposo
 Se stessa a morte *scambio oggi* promette.

APOLLO.

Non temer: giust'io sono.

LA MORTE.

A che pur l'arco,
 Se giusto sei?

APOLLO.

Quest'è il mio incarco usato.

LA MORTE.

Anco il prestar tu a questi ingiusto ajuto?

APOLLO.

Mi accóra, è ver, questo infelice amico.

LA MORTE.

E tor mi vuoi quindi anco l'altra?

APOLLO.

A forza

Tel tolsi io forse, Admèto?

LA MORTE.

Oh non calca egli

Co' vivi piè la terra?

APOLLO.

E tu in sua vece

Non sei per trar la di lui sposa?

LA MORTE.

Al certo

Trarrolla all' Orco.

APOLLO.

E tu la prendi, e vanne;

Ma pur mi ascolta: or io non potrei forse
Persuaderti?

LA MORTE.

A uccider chi mi spetta?

Venni a ciò fare appunto.

APOLLO.

Ah no; piuttosto

Di uccider quei, che già invecchiaro.

LA MORTE.

Intendo

Il tuo desir *da questi detti.*

APOLLO.

Alceste

(1) Incanutir può dunque?

(1) Incanutir può dunque? *Il Testo di-*

LA MORTE.

No, *no!* *puote:*

Sappi, ch'io pur gloria ricerco.

APOLLO.

Eppure

Sola una preda quì per or ti avrai.

LA MORTE.

Ma giovin preda è a me più gloria.

APOLLO.

Eppure

Matrona ottien più ricco onor di tomba
Morendo.

LA MORTE.

Ai ricchi, o Febo, assai tu mite. (1)

APOLLO.

Filosofessa anco tu sei? *no!* seppi.

LA MORTE.

Con tal riscatto in gioventù niun ricco]
Morriasi mai.

APOLLO.

Dunque tal grazia indarno
Chiegg'io da te?

LA MORTE.

Per certo indarno: il sai,
Qual sia l'indole mia.

APOLLO.

So, che ai mortali

ce: Dunque ad Alceste lice di pervenire a
vecchiezza?

(1) *Il Testo dice:* Legge agli abbienti pia-
cevole, o Febo, tu imponi.

Ostile sei , come odíosa ai Numi.

LA MORTE.

Nulla otterrai fuor del dovere.

APOLLO.

E cruda

Sii pur quanto il vuoi più , sì cangeratti
Tal uom , che in questa reggia di Feréo (1)
Tosto verrà , cui nella Tracia argente
A conquistar nobile equestre carro
Manda Euristéo. Raccolto ospite ei fia
Da quest'Adméto ; e a te saprà ben egli
Ritor per forza Alceste ; e sì il farai,
Vieppiù da me abborrita , allor costretta.

LA MORTE.

Che che tu dica , è vano il tutto. A Pluto
Scenderà la *tua* Alceste. E già ver-essa
Per consacrarla col mio brando a Dite
Io men vo. Questo ferro agli Infernali
Dei sacra il capo di color , cui pria
Lustrando ha tronche le *fatali* chiome.

SCENA III.

CORO DI CITTADINI DI FERÉ.

CORO.

Qual mai silenzio in questi atrj regali!
Perchè sì muta è la magion d'Adméto?

SEMICORO PRIMO.

Olà ; quì niuno aggirasi , che amico

(1) Tal uom : *accenna Ercole.*

Ci narri , se omai morta pianger dessi
 La Regina , o se pur del Sol la luce
 Miri ella ancora ? Alceste , egregia figlia
 Di Pelia , ottima moglie , a parer nostro,
E , in ben amar suo sposo , infra mai quante
 Ne furo *al mondo unica e prima*.

SEMICORO SECONDO.

Udito

Alcun di voi fors' ha pianti , ululati
 Entro la reggia , o batter palme a palme,
 Di morte indizj ?

SEMICORO PRIMO.

Nulla : e in su la soglia
 Niun de' ministri stavvi.

SEMICORO SECONDO.

In tal tempesta,
 Deh tu apparissi , o fugator sovrano
 D'ogni periglio , Apollo !

SEMICORO PRIMO.

Ove pur morta
 Fosse ella già , silenzio tal non fora
 Nella magion , donde sparito a un tratto
 Esser non può il cadavere.

SEMICORO SECONDO.

Onde *il sai* ?

In che ti affidi or tanto ? io non m' affido.

SEMICORO PRIMO.

Come a sì egregia moglie esequie muta
 Avria mai dato Admèto ?

SEMICORO SECONDO.

Eppur non veggo

Alf. Op. Tom. IX.

Or davanti alle porte il fonte usato
 Dell'acqua mortuaria, onde si asterge
 Ogni defunto in su la *propria* soglia:
 Nè veggo io quivi, qual si suole, alcuna
 Recisa ciocca di capegli; e grida
 Di femminile giovine drappello
 Non odo.

SEMICORO PRIMO.

Eppure il dì prefisso è questo.

SEMICORO SECONDO.

Il dì? che parli?

SEMICORO PRIMO.

Ah, sì, pur troppo, in cui
 Vuol morta Alceste l'implacabil Fato.

SEMICORO SECONDO.

Oimè! la mente mi attristasti, e il cuore.

SEMICORO PRIMO.

Su via, conviene, chi di buono ha fama,
 Pianga, qualora afflitti sono i buoni.

CORO INTERO.

Strofe.

Non perchè al mare il dorso
 Preman veloci navi
 Dal Licio Apollo o dall' Ammonio Giove
 Ad implorar soccorso,
 Nulla fia mai che giove
 A involar questa ai gravi
 Fati, già pronti a darle il crudo morso.
 Vane omai tutte appo ogni altar le prove;
 Nè Sacerdote resta,
 Onde aita impetrar *dai Numi chiesta*.

Antistrofe.

Solo di Apollo il figlio,
 Ov'ei quest'alma luce
 Ancor mirasse, or la potria sottrarre
 Dal tenebroso esiglio
 Delle Plutonie sbarre;
 Quei, che di Morte *truce*
 Togliea le prede, infin che irato il ciglio
 Giove il fe' da un suo stral di vita trarre. (1)
 Or chi mia speme avviva,
 Che possa *Alceste* rimaner pur viva?
 Tutte i Re *nostri* (*ahi tutte!*) omai tentaro
 Le vie dei Numi: all'are tutte a rivi
 Sangue di sacre vittime trascorre:
 Ma indarno il tutto a irremediabil danno.

S C E N A IV.

CORO, ANCELLA DI ALCESTE.

C O R O.

Ma dalla reggia ecco un'ancella uscirne
 Lagrimosa: or qual sorte ne udrem mai? -
 Il pianger, sì, de' suoi Signori al pianto
 Laudevole è: ma parla; *Alceste* ancora
 Respira, o no?

A N C E L L A.

Viva puoi dirla, e estinta.

(1) Accenna Esculapio.

C O R O.

Come ciò mai? (1)

A N C E L L A.

Tanto è vicina a morte,
Che dubbio quasi è il suo fievole respiro.

C O R O.

Misero *sposo*, ah! qual consorte *or* perdi!

A N C E L L A.

Nè prova ancor l'alto suo danno Admèto,
Fin ch' ella *pure* esiste *quasi*.

C O R O.

E speme

Niuna più resta di salvarla?

A N C E L L A.

Ah, giunto

È il fatal giorno inesorabil.

C O R O.

Forse

Si apprestan già le usate pompe?

A N C E L L A.

Appresta

Già la funerea pompa a lei lo sposo.

C O R O.

Conscia a se di se stessa, *or l'alta Donna*
Muor gloriosa, e prima sovra quante

(1) Dice il Testo, *E come può mai una stessa persona esser morta e viva?* Si è serbato il senso, troncando le parole: e così forse il Traduttore è stato fedele ad un tempo ed amico ad Euripide.

Mai ne mirasse il Sole:

ANCELLA.

Infra le donne

Prima ella sol? io l'unica la chiamo:

E chi negarmel'osa? altra qual mai

Si amò il suo sposo da morir per esso?

Puossi far più da chi che sia? Ben tutta

La Città il vede. Ma i di lei *sublimi*

Privati fatti, e *detti estremi* ascolta

Maravigliando. - Ella, il fatal suo giorno

Tosto che vedea sorgere, nell'acque

Del *puro* fiume il *bel* candido corpo

Lavava; e quindi adornamenti e vesti

Fuor delle preziose arche traendo, (1)

Con bel decoro sen fregiava. All'are

Innanzi poscia standosi, esclamava:

„ O Dea d'*Averno* è mia, poich'ivi scendo;

„ L'ultima volta ch'io *quì* mi ti prostro,

„ Supplicherotti, o *Dea*, che protettrice

„ *Sovrana* tu degli orfani miei figli,

„ L'un poi di sposa, e di marito l'altra,

„ Lieti tu renda; e non, come lor madre,

„ Vittime cadan d'immatura morte;

„ Ma nel patrio lor suol gioconda vita

„ Compian felici “.- E a quanti eran gli altari

Nella reggia d'Adméto, a tutti e preci

Ella recava, e di sfrondati mirti

Corone *sacre*: nè ululati mai

Mandava ella, nè gemiti; nè il volto

(1) Dice il Testo. *Dalle arche di cedro.*

Pur scolorava pel futuro danno:

Quindi, alla stanza maritale e al letto

Correndo, al pianto ivi dà sfogo; e dice:

„ O letto, in cui già il fior virgineo mio

„ Donava a tal, cui la mia vita or dono,

„ *Letto*, addio: te non odio; eppur me sola

„ Perduta hai tu: per te, pel *fido* sposo

„ Muojomi: e te possederà qualch' altra,

„ Più fedel no, ma più felice moglie

„ Forse di me“. - *Così dicendo* il letto

Stesa all'inghiù baciava, e l'inondava

Di un mar di pianto. Alfin, del pianger lungo

Saziata, fuor balza ella e dal letto

E dalla stanza maritale: e tosto

Poscia vi riedé, e ad abbracciar ritorna

Il letto; e di nuovo esce; e ancor vi torna.

Ma i figli intanto pendon dalle vesti

Della madre piangenti: ella a vicenda

Or l'uno in collo recasi ed or l'altro,

L'estremo abbraccio di morente *madre*

Dando ad entrambi. Un pianto lamentevole

Su la lor donna entro la reggia udresti

Dei servi tutti, mentre a ognun benigna

Porge ella stessa l'*amichevol* destra,

Anco ascoltando e parlando al più vile. -

Della magion d'Admeto, ecco l'infaueto

Stato. Vero è, morir dovea: ma salvo,

Pur sarà preda ei di perenne doglia.

C O R O.

Certo, che a forza di tal moglie orbato

Tra pianti e guai vivrassi Adméto.

A N C E L L A.

E i pianti

Già cominciare. Infra sue braccia ei tiene
 La sposa amata; e l'impossibil chiede,
 Ch'essa non lo abbandoni. Già dal tabido
 Suo morbo Alceste si consuma; sciolte
 Sposate già cadon sue mani: eppure
 Così mal viva per l'ultima volta
 Fruire ancora i raggi vuol del Sole,
 Il cui splendente globo, ah, non più mai
 Poi le accadrà di rivedere. Ad essa
 Andronne io dunque, e la *pietosa* vostra
 Venuta annunzierolle. *Ah* non son tutti
 Dei lor Sovrani i sudditi sì amanti
 Da professarsi in sorte avversa fidi!
 Ma del Re nostro antichi amici voi.

C O R O.

Deh quando, o Giove, ed in qual guisa ai mali,
 Che a lor sovrastan, potran pur sottrarsi
 I *nostri* Re! - Ma gente dalla reggia
 Esce. Or troncarci dobbiam noi già il crine,
 E l'atre vesti cingere?

A N C E L L A.

Patente

La cosa ell'è: chiara è, *pur troppo!* Eppure (1)

(1) Pare, che l'Ancella nel dire, e ripetere, *che la cosa è manifesta*, voglia accennare, ch'essa tiene Alceste per morta. Ma siccome neppure si sa, se l'Ancella rientrasse nella reggia, o se rimanesse col Coro, il tutto riesce oscuro.

Noi pregherem gli Dei : massima sempre
 È degli Dei la possa. O magno Apollo,
 Deh tu il ritrova un qualche almo soccorso
 Di Admèto ai mali , *ah sì ; deh tu lo* accorda,
Deh ce l' accorda tu! Salvo l' hai dianzi;
 Redimer puoi dunque da morte Alceste;
 E al mortifero Pluto impor puoi freno.

C O R O.

Misero ahi tu , misero ahi quanto , o figlio
 Del *buon* Feréo ! deh , come or vivrai privo
 Di tale sposa ? ah , nel vederla in questo
 Giorno *fatal* su gli occhi tuoi morire,
 Non che amata , amatissima , tu stesso
 Ti ucciderai : laccio è tal vista orrendo. -
Ma che veggio ? *ella vive ?* e a passo tardo
 Fuor della reggia col consorte inoltrasi ! -
 Piangi , o Feréa cittade , ulula , piangi :
 Da cruda tate oppressa a Pluto scende
 Delle consorti l'ottima. - Ah no , mai,
 Non dirò mai , che il conjugale stato
 Abbia più mel ché assenzio , or ch' io pur miro
 A tal ridotto il Re. Qual vita poscia
 (*Quando ei pur viva*) qual misera vita
 Orho ei trarrà d' impareggiabil moglie !

ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

ADMÉTO, ALCESTE, CON DUE FIGLI,
E IL CORO IN DISPARTE.

ALCESTE.

Oh Sole! oh luce alma del giorno! oh ruote
Sublimi eterne!

ADMÉTO.

Le celesti ruote

Scorgonci entrambi in duri affanni, ed *ambì*
Pure innocenti ai *giusti* Numi innanzi;
Onde il morir non t'è dovuto.

ALCESTE.

Oh terra
Della paterna Jolco! oh patrii tetti!
Oh nuziale talamo!

ADMÉTO.

Deh, piacciati,

Se non vuoi trarmi a morte, ergere alquanto
L'alma infelice ai Numi onnipossenti,
Perch'ei ti compassionino,

ALCESTE.

Già veggo,
La fatal barca io veggo, e starvi al remo,
Degli estinti nocchiero, il fier Caronte:

Gridami ei già: „ Che indugi *omai*? ti affretta;
Presto è il tutto, e tu *tardi*? - „ *In tali accenti*
Frettoloso ei mi accelera.

ADMÉTO.

Ahi me *miserol*!
Di *quale* acerbo navigar parlasti,
O tu infelice! *oh* quali punte io provo!

ALCESTE.

Me trae già già; qualcun me trae (nol vedi?)
Nella reggia de' morti : *egli* è l' alato
Pluto dai foschi sopraccigli , e torvo
Rimirante. Che vuoi? lasciami , o *Pluto*...
Ahi qual cammino , *oh* me infelice , imprendo!

ADMÉTO.

Gli amici in pianto , e i figli , e più d'ogni altro
Me *lasci* , o *Donna* , in sempiterno *pianto*. (1)

ALCESTE.

Lasciatemi , lasciatemi oramai;
A giacer riponetemi : non reggo
Più sovra i piè : morte si appressa : in notte
Tenebrosa già gli occhi mi si appannano.
O figli , o figli , in breve più non è ,
Più non è , no , la madre vostra : *oh* voi
Godiate almen questo *almo* Sol , *deh* , lieti!

ADMÉTO

Oh detti , oimè , d'ogni più cruda morte
Più crudi a me! ten prego or , per gl' Iddii ,

(1) Il Testo dice : *Lagrimevol (il cammino)*
agli amici , e sopra tutti a me , ed ai figli ,
a cui questo pianto è comune.

E pe' figli, che foran di te orbatì,
 Deh non mi vogli abbandonar! te spenta,
 Io non vivrò: ripiglia animo *alquanto*;
 Cara e sacra mi sei; sta in te mia vita,
 Sta la mia morte *in te*.

ALCESTE.

Tu il vedi, o Adméto,
 A che ridotta io sia: di aprirti bramo,
 Pria di morire, appien l'animo mio.
 Per onorarti, e perchè tu più a lungo
 Questa luce in mia vece anco rimiri,
 Io per te muojo: ed in mia man ben era
 Il non perire, ed anzi a scelta avermi
 Altro Tessalo sposo, e seco starmi
 Entro beata reggia. Ma non volli
 Da te disvelta io viver, no, coi figli
 Orbi del padre; nè a me perdonai,
 Bench'io goder di giovinezza i doni
 Mi potessi anco. E i tuoi parenti entrambi,
 Cui morir per l'*amato* unico figlio
 Bello era pure e glorioso assunto,
 Te non salvando *il tuo desir* tradiro.
 Eppur, te morto, d'altra prole in essi
Caduchi omai spenta ogni speme ell'era.
 Vivi *così* rimasti ambo saremmo;
 Nè desolato pianger tu devresti
 La tua consorte, nè educar *nel pianto*
 Gli orfani figli. Ma in tal guisa al certo
 Un qualche Iddio volea, che il tutto fosse:
 E sia così. - Tu intanto contraccambiami
 Del beneficio mio: pari nol chieggo;

Che al viver nulla si ragguaglia ; un giusto
 Contraccambio mi dona , che a te stesso
 Parrà pur tale ; poichè questi figli
 Ami non men ch'io *gli amo* , e saggio sei.
 Questi sien dunque di mia casa i soli
 Eredi , nè ai tuoi figli una Madrigna
 Sovrappor vogli , che di me men pia
 L'invide man su questa prole nostra
 Scaglierebbe. Scongiuroti dunque io,
 Che ciò far non ti piaccia. Ai non suoi figli
 La vegnente Madrigna è ognor nemica,
 Nè a lor più mite che vipera il sia.
 Udito ascolta il maschio figlio il padre,
 E all'uopo in lui scudo possente ei trova:
 Ma tu , mia figlia verginella , *ahi* come
 Addottrinati fien gli anni tuoi primi
 In madrignal custodia? *Oimè! pavento*
 Che in sul tuo più bel fior colei deturpi,
 Per frastornar tue nozze , a te la fama.
 Figlia *infelice!* ah dalla vera madre
 Non si faran le nozze tue! nè al *primo*
 Tuo parto avrai della materna vista
 Il fido impareggiabile conforto!
 Morir mi è forza : nè un sol dì *le Parche*
 Differiran la mia sventura : in breve
 Più non sarò tra gli esistenti. - Addio:
 Sia letizia con voi : tu , sposo , il vanto
 D'aver avuta ottima moglie or t'abbi:
 E abbiatel voi d'ottima madre , o figli.

C O R O.

Donna , affidati in lui ; ben ei mi è noto:

Saggio, qual è, mallevador non temo
Farmiti, ch'egli adempirà i tuoi voti.

A D M É T O.

Tutto farò; *deh* non temer, *farollo*:
Viva t'ebbi; e tu sola a me consorte,
Anco estinta, sarai, nè in vece tua
Niuna Tessala moglie me suo sposo
Mai chiamerà: nè chiarità di sangue,
Nè beltade havvi in donna omai da tanto.
Prole ho bastante, e dagli Dei sol chieggo
Di goder questi; poichè (*oh ciel!*) tu tolta
Mi sei. Ma il pianto entro il confin dell'anno
Già non starà: finch'io vivrommi, o donna,
Te piangerò, sempre odiando e il Padre
E in un colei che procreommi, amici
Ambo a me in detti, e poi nemici all'uopo.
Tu *sola*, *tu*, pel viver mio donando
Ogni più cara cosa tua, m'hai salvo.
Ch'altro oramai che gemiti mi avanza,
Di cotal moglie orbato? *Ah* per me mai,
Non v'ha più mai compagni nè conviti
Nè corone nè canti: non più udrassi,
Qual solea, risuonar *questa* mia reggia
Nè della lira, nè de' miei *lieti* inni
Colla Libica tibia accompagnati:
Teco ogni gaudio del mio viver, donna,
M'involi tu. Ma dalla industrie mano
Di *dottissimi* artefici un tuo corpo
Avrommi; e in letto io 'l poserò: lì presso
Io giacerommi, e il *simulacro amato*
Fra mie braccia stringendo, e *ad alta voce*

A nome *anco* chiamandoti , parrammi,
 La cara sposa non avendo , averla:
 Tristo diletto! eppur sollievo alquanto
 Darammi all'alma. E ne' miei sogni poi
 Consolatrice a me verrai : che *ognora*,
E notte e di, quando che sia , gradita
 Dell'amico è la vista. *Ah* se avess'io
 D'Orfeo la voce e i carmi , onde la figlia
 Intenerir di Cerere , o il suo Pluto,
 E te sottrarre all'Orco! Ivi disceso,
 Non mi fariano inciampo , nè il *trifauce*
 Cerbero , nè , dell'anime-il-necchiero
 Caronte , no , per ricondurti a vita.
 Ma , *poich'esser non può* , colà mi attendi
 Finch'io mi muoja ; e una comune sede
 Tu intanto appresta *alle nostr' alme entrambe*.
 Che un'arca stessa di *perpetuo* cedro
 Accanto al fianco tuo questo mio fianco
 Giacente acchiuda , ordinerò : nè mai,
 Nè in morte pure , io mi starò disgiunto
 Da te , ch'unica e fida *al mondo* io m'ebbi.

C O R O.

E teco io pur , qual con l'amico il suole
 L'amico , *appien* dividerò il tuo pianto
 Per sì degna consorte.

A L C E S T E.

O figli , udiste
 Del padre i detti : a danno vostro ei moglie
 Mai non torrà ; nè oltraggio *tal* farammi.

A D M É T O.

No , mai ; tel giuro.

ALCESTE.

Or per mia man ricevi
Dunque a tal patto i figli miei.

ADMÉTO.

Li accetto,

Amico don di amica mano.

ALCESTE.

A questi

Madre in mia vece anco sii tu.

ADMÉTO.

Fatale

Necessità, poichè di te fian orbi!

ALCESTE.

O figli, appunto allor che il viver mio
Più d'uopo v'era, io muojo!

ADMÉTO.

Ahi, che farommi

Orbo or di te?

ALCESTE.

Rimedio al pianto avrai

Dal tempo: i morti un nulla sono.

ADMÉTO.

Ah trammi,

Per gl'Iddii *te ne prego*, all'Orco trammi,
Deh, teco.

ALCESTE.

All'Orco io sola or per te basto.

ADMÉTO.

Ah di qual moglie orbo mi rendi, o Fato!

ALCESTE.

Ma gli occhi gravi già già mi si appannano...

A D M É T O.

E pero io pur , se tu mi lasci , o sposa.

A L C E S T E.

Nulla omai sono ; e *tosto* a te pur anco
Nulla parrò.

A D M É T O.

Deh , il volto innalza *alquanto* ;
Nè abbandonar *questi* tuoi figli!...

A L C E S T E.

A forza

Li lascio ... Or dunque addio , *miei* figli...

A D M É T O.

Ad essi

Volgi *ancor* gli occhi ; volgili....

A L C E S T E.

Già manco:

A D M É T O.

Oimé! che fai ? ci lasci ?

A L C E S T E.

Adméto , addio.

A D M É T O.

Ahi me misero , *io* pero:

C O R O.

Ecco , passò:

Ah più non hai , più non hai moglie , *Adméto*!

E U M E L O.

Oh me infelice! la *mia* madre a Stige
Discese : ahi , più non la rischiara il Sole!
O padre , ella abbandonami , e vivrommi
Orfano! - Mira , le palpèbre ha chiuse,
Misera ; e sciolte le mani le cadono.

Odimi , madre ; odimi , o tu , ten prego :
 Io *son* , io *son quei che* ti appello ; il tuo
 Fanciul , che stassi or sul tuo labro , o madre !

A D M É T O .

Nè più t'ode nè vede ; *invan la chiami*.
 Piagati tutti , e padre e figli , a morte.

E U M E L O .

Padre , fanciullo abbandonato e solo
 Son dall'amata madre : oh quanti danni,
 Cui tu pur meco , o sorellina , avrai !
 Invano , o padre , invan tu moglie hai tolta ;
 Poichè con questa agli ultimi anni tuoi
 Pervenir non t'è dato : ella involossi
A tutti noi. Nel tuo perire , o madre ,
 Nostra casa perì.

C O R O .

T'è forza , o Adméto ,
 Il sopportar questa sventura. Anco altri
 Orbati fur d'ottime mogli : il sai ,
 Ch'è a *tutti* noi necessità la morte.

A D M É T O .

Pur troppo il so ; nè fu improvviso il colpo :
 Già addolorommi antiveduto pria . -
 Ma tomba or vuolsi a questo corpo. Innanzi
 Fatevi , o voi miei *fidi* : ite alternando
 Al crudo Inferno Nume iuni lugúbri.
 A' miei Tessali tutti impongo intanto
 Per sì gran Donna il comun lutto. Ognuno ,
 Reciso il crin , sue vesti abbruni ; e *tosto*
 Le quadrighe si aggioghino , e ai corsieri
 Delle cervici il folto onor sia tronco :

Muta ogni tibia sia, *muta* ogni cetra
Nella città, dodici lune intere:

Ch'io mai, no mai, più caro corpo in tomba
Seppellirò di questo. Ella è ben degna,
Ch'io l'onori *altamente*, *ella*, che sola
Volle in mia vece *per mio amor* morire.

C O R O.

Strofe I.

O tu, già figlia del *buon* Pelia, fausta
Or mi sii dalla reggia
Dell'Orco *grave* d'ogni luce orbato.
Al tuo venir si avveggia
Il Nume atro-chiomato
Pluto, e il Nocchier della palude infausta,
Che in su i remi biancheggia
Del palischelmo dell'eterno Fato,
Varcate aver quell'acque
Donna, che sovra tutte ottima nacque.

Antistrofe I.

Di te molt'anni e molti, o *Alceste fida*,
Canteranno i Poeti,
Or misti al suon della Parnassia lira,
Or senza corde *queti*.
E dove Sparta mira
Del Carnio *Apollo* tutelar sua guida
Ogni anno *i giorni lieti*
A colma Luna, e dove Palla spira
Su la beata Atene,
Di tua morte il Cantor gran vanto ottiene.

Strofe II.

Deh mi foss'io da tanto,

Che a ricondur bastassi
 Te in questa luce dal tremendo ostello;
 E Cocito solcassi
 Col rivolto infernal Remige snello!
 Tu, dall'eterno pianto
 Riscattando il marito, amante Donna,
 Che tutte addietro lassi,
 Donata all'Orco hai la mortal tua gonna.
 Sovra te posi lieve
 Seppellitrice arena! *Ah*, se mai poi
 Nel *tuo* talamo Admèto altra riceve,
 Lo abborrirem noi certo e i figli tuoi.

Antistrophe II.

Non la madre, che vita
 Al *nostro* Admèto dava,
 Nè il genitor che il procreò, niun d'essi
 Coprir sua salma ignava
 Di terra vuol, mentre a spregiar se stessi
 Lor canizie li invita.
 Tu, giovincella, del tuo bel sul fiore,
 Tu al giovin sposo intessi
 Viver novel *coll'esser tuo*, che muore.
 Deh pur tal donna in sorte,
 Raro dono, toccasse a me compagna!
 Che il mio amor, non mai sazio, ognor più forte
 Farian quegli anni, *onde più Amor si lagna*.

ATTO TERZO.



SCENA PRIMA.

ERCOLE, CORO.

ERCOLE.

Ospiti, o voi di Fere abitatori,
Ditemi: Admèto entro *sua* reggia or stassi?

CORO.

Egli or vi sta, del *buon* Feréo l'erede.
Ma qual cagion te spinge, Ercole, a questa
Tessala Fere?

ERCOLE.

Alto travaglio, a cui
Il Tirinzio Euristéo mandami.

CORO.

E dove?
Qual t'impose *ei* peregrinar *novello*?

ERCOLE.

L'aggiogata quadriga conquistargli
Deggio del Trace Diomede.

CORO.

Ahi come
Ciò far potresti? non ti è noto *ei* forse?

ERCOLE.

Noto *ei* non m'è: vengo ai Bistonii campi
Or per la prima volta.

C O R O.

Aver non puoi
Quei destrier senza pugna.

E R C O L E.

Eppur scevrarmi
Di tai fatiche , io nol potea.

C O R O.

Tu dunque,

O tornerai dopo aver morto *il Trace*,
O quivi morto *da lui* rimarrai.

E R C O L E.

Primo mio arringo nel pugnar fia questo?

C O R O.

Che più ne avrai , perchè tu ucciso l'abbi?

E R C O L E.

N'avrò i destrieri ; e ad Euristéo trarrolli.

C O R O.

A *tai destrieri* l'imboccare il freno
Lieve impresa non è.

E R C O L E.

Spiran lor nari

Fiato di fiamma forse?

C O R O.

Han ratti denti,

Ond'ei divoran l'uomo.

E R C O L E.

Di montane

Belve fia l'esca , di destrier non mai.

C O R O.

Eppur di sangue i lor presepj aspersi
Vedrai.

ERCOLE.

Ma quei, che pur li nutre e affrena,
Qual genitor vanta egli?

CORO.

Il fero Marte:

E su i Traci egli regna, al par che ricchi,
Belligeri.

ERCOLE.

Travaglio ecco *novello*,

Quel ch'or tu narri, il mio Destin *mi* appresta;
Duro e sublime il mio destin fia sempre.
Figli ognora di Marte a me fan fronte:
Già Licaón primiero, e Cigno quindi
Ebbi a combatter; terzo ora *vedrammi*
Questo *Trace Diomede*, e i suoi destrieri
E lui sfidarne a pugna. Ercol, d'Alcména,
Niun mai vedrallo paventar nemici.

CORO.

Eccolo, il Re di questa terra: appanto
Di *sua* reggia esce Admeto.

SCENA II.

ADMÉTO, ERCOLE, CORO.

ADMÉTO.

Oh ben sii giunto,
Di Perseo stirpe, o tu di Giove nato.

ERCOLE.

Salve, o tu pur, Re di Tessalia, Adméto.

ADMÉTO.

Salute a me? quanto il vorrei! Ma grato

Pur emmi il voto d' uom benevol mio.

ERCOLE.

Che fieno (oimè!) queste lugubri insegne, (1)
In ch'io ti veggio?

ADMÉTO.

Debbo oggi dar tomba
A un cadavere.

ERCOLE.

Ognor dalla tua prole
Tenga lontano un cotal danno Iddio!

ADMÉTO.

Vivon per anco entro mia reggia i figli,
Ch'io procreai.

ERCOLE.

Forse il tuo padre antiquo
Saria quei che mancò?

ADMÉTO.

Vivo è pur egli,
Ercole; e viva anco è mia madre.

ERCOLE.

Oh cielo!

Forse perì la tua consorte Alceste?

ADMÉTO.

In due modi su lei risponder posso.

ERCOLE.

Viva in somma, od estinta?...

(1) Dice il Testo: *Che fia questa tosatura funesta, per cui ti distingui?* Principal parte del bruno era fra' Greci il tosarsi.

A D M É T O.

Estinta e viva,

Del par mi accóra.

E R C O L E.

Oscuro parli : io nulla

Intendo.

A D M É T O.

Or non sai forse , che al mio fato
Sottentrare debb' ella?

E R C O L E.

Il so , che morte

Essa volle in tua vece.

A D M É T O.

Or come adunque,

Devota a morte , esister puote?

E R C O L E.

Ah pria

Del suo cessar non piangerla.

A D M É T O.

Cessò :

Non men che i morti , è affatto un nulla , un nul-
Chi per morire sta. (la,

E R C O L E.

Ma pur non uno

Son l' esistere , e il no.

A D M É T O.

Tu il di' ; non io.

E R C O L E.

Che piangi ordunque? qual tuo amico è estinto?

A D M É T O.

Una donna. *Tu dianzi udisti ; femmo*

Menzion d'un donna.

ERCOLE.

Estranea forse,

O del tuo sangue?

ADMÉTO.

Estranea, sì; ma pure

Necessaria era alla *mia* casa.

ERCOLE.

Or come

A morirvi venn'ella?

ADMÉTO.

Vi crebbe orfana.

ERCOLE.

Deh, non ti avessi in duol trovato, o Adméto!

ADMÉTO.

Questo tuo dir che fia? che stai per farti?

ERCOLE.

Ad altr'ospite andarmene.

ADMÉTO.

Non lice,

O Re: tal danno il ciel mi tolga!

ERCOLE.

Ognora

Ov'egli approdi a lagrimante ostello,

Fassi molesto l'ospite.

ADMÉTO.

Che vale?

Chi più non è, non è. - Tu dunque il piede
Poni in *mia* reggia.

ERCOLE.

Il banchettar disdice

Appo gli afflitti.

A D M É T O.

Havvi appartate sale
Atte a ciò : quivi introdurremte.

E R C O L E.

Ah lasciami :

Ten sono io pur gratissimo.

A D M É T O.

A niun conto
Albergar puoi presso altri. *Entra* , precedi :
Spalancati ecco gli atrj : ospite stanze
Là troverai : cibi a tua posta imponi
A chi per me quivi presiede. E *voi* ,
Chiudete là le intermediarie porte
Infra l'ospite e noi. Troppo sconvien
L'ascoltar pianti a chi banchetta ; e vuolsi
Non fuuestar gli ospiti mai.

S C E N A III.

C O R O , A D M É T O.

C O R O.

Che festi?

In così gran calamità pur osi
Ospiti ammetter tu? Senno è d'Adméto? (1)

A D M É T O.

E s'io avessi il venuto ospite espulso

(1) Il Testo dice : *Chè , sei tu pazzo , o Adméto?* Queste sono le sole infedeltà , che il Traduttore si va permettendo.

Di mia reggia e città, più laude or forse
 Voi men darestes? eh no: poichè men grave
 La mia feral calamità non fora
 In nulla; io bensì inospite stimato
 A queste omai troppo infelici mura
 Aggiungerei la inospitale taccia.
 Ercole, allor che all'arid' Argo io vengo,
 Ottimo ei presta a me l'ospizio.

C O R O.

E come

Dunque or sì bene ad uom, qual dici, amico
 Celavi tu quest'*orrida* sventura?

A D M È T O.

Mai consentito ei non avria di porre
 Quivi entro il piè, se dei mie' guai pur nulla
 Spiato avesse. Altri, cred'io, biasmarmi
 Di ciò potrà, come non saggio: eppure
 Nè inonorar, nè espellere giammai
 Ospiti seppe il limitar d'Admèto.

S C E N A IV.

C O R O.

Strofe I.

magion d'Admèto, ospita molto
 E liberal mai sempre,
 Te pure in spoglie pastorali avvolto
 Già degnossi abitare il Pizio Apollo:
 Le cui soavi tempre
 Dell'alma lira mai non fean satollo
 Orecchio niun, che gli porgesse ascolto;

Quand' ei per queste valli tortuose
Tra le greggie lanose
Pastorecci cantava inni di spose.

Antistrophe I.

Pascean, liete al tuo canto, a te dintorno
Le macolate Linci;
E, ritolte al boscoso Otrio soggiorno
Le biondeggianti torme dei Leoni,
Febo *immortal*, tu vinci, (1)
Sposando il carme di tua cetra ai suoni:
Cozzante all'aure con lascivo corno
Lieve il villosa cavriol saltella
Tra questa pianta e quella
Degli abéti, cui chioma eccelsa abbella.

Strofe II.

Quindi avvien, che di armenti
A dovizia fornito abiti, o *Adméto*,
I piani ampj ridenti
Al Bebio ameno stagno appo-giacenti;
Che in ver l'Occaso nullo fan divieto
Fino ai Molossi al guardo;
E dell'Egeo protendonsi sul lido
Ai naviganti infido,
Fin dove al Pelio eccelso è il salir tardo.

(1) Il Testo non aggiunge nessun epiteto alla parola *Febo*. In questi squarci lirici, attesa la servitù del metro e della rima, il Traduttore si è un pocolino più emancipato dal Testo.

Antistrofe II.

Ed or, *sua* reggia aprendo,
 Entro vi accoglie *il Re* l'ospite *Alcide*;
 Mentre ei stassi piangendo
 Della sposa il recente eccidio *orrendo*.
 Ma, più assai che il dolor, virtù conquide
 I generosi petti,
 Cui Sapienza ogni suo don largiva.
 Ond'io fiducia ho viva,
 D'uom sì pio non veder men pii gli effetti.

S C E N A V.

A D M É T O , C O R O .

A D M É T O .

O voi di Fere cittadini astanti
 Benevoli, già già d'ogni suo fregio
 Il morto corpo adorno hanno i ministri,
 E in alto il portan alla tomba e al rogo;
 Dunque or, com'usa, a salutar venite
 Nel viaggio suo ultimo l'estinta.

C O R O .

Scorgo già il padre tuo con senil piede
 Venirsene: e il di lui corteggio arrecasi
 In man gli ornati di tua sposa, usata
 Pompa, ai defunti *piamente* accetta.

S C E N A VI.

FERÉO, ADMÉTO, CORO.

FERÉO.

A travagliarmi ne' tuoi mali, o figlio,
 Men vengo. Or tu saggia e valente sposa
 (Chi 'l niegheria?) perdesti: eppur quest' *anco*
 Di sopportar ti è forza, abbenchè *duro*
 Insopportabil sia. Ricevi or dunque
 Questi ornamenti a seppellirsi eletti:
 Vuolsen fregiare il costei corpo: è *deffa*,
 Che pur morì per darti vita, o figlio;
 Che me non volle di mia prole orbato
 Veder marcire in lúgubre vecchiaja;
 Che al sesso tutto immensa laude, *in somma*,
 Recava osando questa egregia impresa.-
 O tu, che a me questo mio pegno hai salvo,
 Che noi cadenti rialzasti, *ah* mite
 Omai ti accolga di Pluton la reggia! - (*giova*
 Nozze eran queste; io 'l dico: e all' uom ben
 O tali, o niune, celebrarne.

ADMÉTO.

A queste

Esequie tu, non invitato, or vieni:
 Nè dirò, che il vederviti mi aggradi.
 Niun de' tuoi doni sarà mai che adorni
 Costei, che nulla al seppellirsi ha d'uopo
 Aver da te. Tu condolerti allora,
 Ch'io per morire stavami, dovevi.
 Ma allor tu assente i giovani lasciavi,
 Tu attempato, morirsene: ed or questa

Tu piangeresti estinta? *Ah no*, non eri
 Vero mio padre tu; nè madre quella,
 Che pur di aver me dato in luce ha fama.
 Di servil sangue io nato, il *non mio* latte
 Dalla consorte tua succhiai furtivo.
 Ti mostrasti qual t'eri: e a te non figlio
 Io mi professo. In timidezza hai vinto
 Ogni uomo tu; che d'anni carico, e all'orlo
 Già del sepolcro, pur morir pel figlio
 Nè volesti, nè osasti. A morte andarne
 Bensì lasciasti questa estrania donna,
 Straniera, è ver, di sangue, ma di affetti
 Sola mia degna e genitrice e padre.
 Eppur di egregia gara avevi palma,
 Se tu morivi pel tuo figlio. Un breve
 Avanzo di tua vita ricomprava
 La vita intera di costei: nè in pianto
 L' mi vivria di tal consorte orbato.
 Felice al tutto, quanto altr' uom giammai,
 Vissuto t'eri: Re da' tuoi primi anni,
 Me figlio erede del tuo regno avevi;
 Nè, morendo, lasciavi orfana casa
 Da lacerarsi infra straniere genti.
 Nè dir potrai, che abbandonato a morte
 Mi avessi tu, perch' io spregiare osassi
 Mai la vecchiezza tua: ch' anzi tu *spesso*,
 E la madre anco, laude a me non lieve
 Piacevi dar pel riverente mio
Vero amoroso filial contegno.
 A procrearti nuovi figli or dunque
 Più non indugia omai: quelli nudrirti

Denno in vecchiezza; *quelli* il morto tuo
 Corpo adornare e seppellir; non io:
 Questa mia man non ti darà mai tomba.
 Morto io son, quanto a te: che s'io pur miro
 La luce ancor, di chi me la serbava
 Dico esser figlio, e di sua vecchia etade
 Esser l'amato nutritore. Indarno
 Vituperando e la vecchiaja e il lungo
 Tempo del viver loro, i vecchi *in detti*
 Braman morir; ma, se morte si appressa,
 Più non è grave a lor vecchiezza, e niuno
 Più vuol morire.

C O R O.

Or, *deh*, cessate: è troppa
 Già *per se stessa* la presente angoscia:
 Perchè inasprir tu, figlio, il cor del padre?

F E R É O.

Figlio, insanisci? alcun tuo compro schiavo
 Di Lidia o Frigia malmenar ti estimi?
 Tessalo, e nato di Tessalio padre,
 E schietto liber'uom son io; nol *sai*?
 Troppo arroganti giovanili detti
 In me tu scagli, nè impunito andrai.
 Te generato di mia casa erede
 Ebbi, e tal ti educai: ma *ingiusta* legge
 Nel divenirti io padre accettai forse
 Di morir io per te? Fra' Greci ignota
 Usanza ell'è, morir pe' figli i padri.
 Felice, o no, nascevi tu a te stesso:
 E da noi, quanto aver dovevi, avesti.
 Tu in somma regni, e in ampio regno; e vast

Possession ti lascierò pur io;
 Che tante a me lasciò 'l mio padre. *Or dunque*
 In che ti offesi io mai? di che ti scevro?
 Non per me tu, nè morir io pur *deggio*
 Per te *giammai*. Del Sole *almo* la vista
 Giovati? e credi al genitor non giovì?
 Lungo è l'Orco pur troppo; il viver breve,
 Ma dolce in un: tu *il sai*, che incontro a morte
 Battagliasti pur tanto, e rossor nullo
 Di viver oltre al tuo giorno prefisso
 Prendesti; e, spenta la tua moglie, or vivi.
 E me poi tu di timidezza accusi,
 Tu vinto, o timidissimo, da Donna,
 Che in tua vece morì. Leggiadro in vero
 Garzoncellino! E il ritrovato è astuto,
 Per non morir tu mai, l'indurre ognora
 Qual ti abbi moglie a dar per te sua vita.
 E gli amici, che in ciò ti ricusáro,
 Rampogni poi, sendo peggior tu stesso.
 Taci, e pensa, che cara ogni uom la sua
 Tien, qual tu la tua vita: onde, se oltraggi
 A me dirai, molti ne ndrai *più* veri.

C O R O.

Ed ora, e dianzi, già sen disser troppi.
 Dunque, tu antiquo, il tuo figliuol non vogli
 Punger più omai.

A D M É T O.

Di' pur, poich'io già dissi:
 Ma, se il ver duolti, non dovevi or primo
 Fallire in me.

FERÉO.

Fallo ben altro il mio
Era, s'io mai per te moriami.

ADMÉTO.

Forse

Pari è il morir giovane o vecchio?

FERÉO.

In una,

Non in du' alme, vivere l'uom debbe.

ADMÉTO.

Vorresti, *il veggo*, più invecchiar che Giove.

FERÉO.

Tuoi genitor tu, non offeso, oltraggi?

ADMÉTO.

Il viver lungo è a te diletto, il sento.

FERÉO.

Ma, di te stesso in vece, or non sotterri
Il costei corpo tu?

ADMÉTO.

Trofei son questi,

O timidissim' uom, di tua viltade.

FERÉO.

Che uccisa io l'abbia, nol dirai tu *al certo*.

ADMÉTO.

Deh possa tu, quando che sia, di questo
Tuo figlio aver pur d'uopo!

FERÉO.

Abbiti in copia

Mogli, ond' elle per te muojano in copia.

A D M É T O.

Di ciò tu adonti ; *e n' hai ben donde*: amasti (1)
Il viver tu ; *donna spregiollo*.

F E R É O.

È dolce

Quest' *alma* luce del Dio *Febo* , è dolce.

A D M É T C.

Indole trista , e non virile , or mostri.

F E R É O.

E in sotterrar tu il vecchierello , forse
Non rideresti?

A D M É T O.

E sì morrai tu pure,

Ma morrai senza gloria.

F E R É O.

A me non cale,

Morto ch'io son , che che si dica.

A D M É T O.

Ahi quanto

Colma pur d'impudenza è la vecchiezza!

F E R É O.

Non impudente la *infelice Alceste*

Ti si mostrava , ma demente.

A D M É T O.

Or vanne;

E questo corpo seppellir mi lascia.

(1) Il Testo dice soltanto : *Questo etti disdoro ; poichè tu non volesti morire*. Si sono aggiunte quelle poche parole , per meglio spiegare , qual fosse il disdoro.

F E R É O.

Men vo. Ben dei tu seppellirla ; uccisa
 L'hai *tu per certo* : e il fio ne pagherai
 A' suoi parenti *tu*. Che d'uom non merta
 Il nome Acasto , *ah no* , se in te vendetta
 Non fa del sangue dell'uccisa suora.

A D M É T O.

Male a te stesso , e alla tua moglie , accada :
 Qual vi si debbe , orbi invecchiate entrambi
 Benchè pur vivo abbiate il figlio. E in fatti
 Meco mai più , mai non daravvi albergo
 Un tetto istesso. Itene *omai*. *Deh* , fosse
 Lecito pur degli Avi tuoi la casa
 Farti interdìr dal Banditore ! al certo
 Io la t'interdirei. - Ma noi frattanto,
 Poichè il subir questa sventura è forza,
 Andianne : abbiassi il rogo il morto corpo.

S C E N A VII.

C O R O.

O tu , infelice , generosa , ardita,
 Sovra *le donne* tutte ottima *donna*,
 Pace sia teco. Il sotterraneo Pluto
 Benignamente accolgati con lotta
 Da Mercurio benevolo : e , se quivi
 Più si onerano i buoni , abbiti il seggio
 Tu della sposa di Plutone al fianco !

ATTO QUARTO.



SCENA PRIMA.

S E R V O.

Molti omai d'ogni terra ospiti a mensa
Accolti abbiám d'Admético entro la reggia,
Ma ninno mai peggior di questo. *Ei venne,*
E a bella prima il Re trovando in pianti,
Pure audace inoltrossi : udiva poscia
L'afflizion *di questa intera casa,*
Ospizio a caso offertogli accettava
Indiscreto. *E non basta :* ove al portargli
Alcuna cosa alquanto lenti noi
Ce gli mostriamo forse , ei da se stesso
C'interpella , e la vuole. In man si reca
Quindi ei d'ellera un nappo , e ne tracanna
Prole di negra terra in copia il vino
Schietto cotanto , che l'ardente vampa
D'esso l'accerchia già : corona al capo,
Rami ha di mirto , e canzonacce abbaia.
Doppio e diverso era ad udirsi il grido :
Costui cantante , che di Admético i guai
Nulla curava , e noi tutti piangenti
Servi *amorosi* la padrona *nostra ;*
Benchè pur l'occhio lagrimante ascoso
Noi tenessimo all'ospite : tal era ,
Il comando del Re. Perciò qui stommi

Or banchettando a un tale ospite ladro;
 Trista schiuma: e frattanto uscia *per sempre*
 Di questa reggia Alceste: nè il seguirla,
 Nè le mani prostendere ver essa,
 Nè alla Regina mia li ultimi pianti
 Dar potei. *Deh*, quant'era e ai servi tutti,
 E a me *più che signora* ella pur madre!
 E quante volte, l'ire essa molcendo
 Del Re, di mille inciampi noi traea!
 Non odio a dritto io forse ospite tale,
 Sì inopportuno giunto?

S C E N A II.

ERCOLE, SERVO.

ERCOLE.

O tu, che fai
 Così guardando mestamente torvo?
 Fosco ministro agli ospiti venirme
 Sconviensi; accor li debbe animo gaio.
 Tu all'incontro vedendo ospite amico
 Del tuo Signor, con sì funesta faccia,
 Con tal cipiglio a esterni guai pensando,
 Tu lo ricevi? - Accostati: ch'io farti
 Vo' più saggio, insegnandoti. Nol sai,
 Qual sia la essenza dell'umane cose?
 Cred'io, nol sappi: onde il sapresti? or m'odi.
 Forza è, ch'uom muoja; e a niun mortale è dato
 Il saper, s'ei fia in vita il dì che segue.
 Dubbio ognor troppo tien Fortuna il corso;
 Nè d'impararlo, o d'impedirlo, è nota

L'arte *ad alcuno*. Addottrinato or dunque
 Tu da' miei detti, rasserena il volto,
 E bevi, e dì per dì la vita estima
 Esser tua, *finchè l'hai*; del caso il resto.
 Molto anche onora infra le Dive tutte
 La più soave agli uomini, Ciprigna;
 Ch'ella è cortese Dea. D'ogni altra cosa
 Lascia il pensiero; ed ai precetti miei,
 Se retti pur ti pajono, t'arrendi.
 Così pens'io. Su dunque, al vento i guai;
 Meco bevi, e incorónati, e sormonta
 La presente sventura. Io n'ho certezza,
 Che di tua mesta ingombra mente in vece
 Afferreraì di gioja il porto al lieto
 Tintinnio delle tazze. Un uom son io,
 E l'uom conosco: e gli accigliati e i mesti
 Tutti, a mio senno, in *quel* lor viver hanno
 Non vita no, ma *sventurata pena*.

S E R V O.

Tali cose so *anch'io*: ma un punto è questo,
 Che il banchettar nè il rider non ammette.

E R C O L E.

Donna moria straniera: onde poi tanto
 Pianger dei tu? di questa reggia sono
 Vivi i Signori...

S E R V O.

Vivi? *ah* della reggia
 Non sai per anco i danni.

E R C O L E,

Il signor tuo,
 M'avrebb'egli or deluso?

SERVO.

Ei troppo amante
È degli ospiti, *ah* troppo.

ERCOLE.

Ei l'è davvero;
Poich'egli pur di sì gran pianto onora
Estranio corpo.

SERVO.

Estranio corpo? ah certo
Di casa era ei, molto, e pur troppo, il corpo!

ERCOLE.

Dunque alcuna domestica sventura
Celava Adméto a me? (1)

SERVO.

Lieto pur vanne:
Spetta a noi pianger dei *Re nostri* i guai.

ERCOLE.

Questo tuo dir *fiere* sciagure accenna,
E non estrane, *no*.

SERVO.

Se fosser lievi,
Certo in vederti banchettare io mesto

(1) Quest'Ercole parrà forse d'intendimento duremento anzi che no. Ma Euripide avendolo voluto così, fedelmente così lo restituisce il Traduttore. Forse che il vino gli toglieva la memoria d'aver egli detto ad Adméto al v. 535. del Testo; e 567. della Versione:

Il so, che morte essa (Alceste) volle in tua vece.

Non mi starei.

ERCOLE.

Dunque feroce oltraggio

Gli ospiti miei mi feano?

SERV O.

In questa reggia

Tu non giungevi al certo ora opportuno,
Quando abbrunati, e rasi il capo, in pianto
Noi ti accogliamo.

ERCOLE.

Or chi cessò quì dunque?

L'uno forse de' figli, o il padre antiquo
Di Admèto?

SERV O.

Ospite, *ah no*: bensì la sposa
Cessò di Admèto.

ERCOLE.

Oh che di' tu? Ma e voi
Pur desti a me ciò non ostante albergo?

SERV O.

Di a te negar questa *sua* reggia *Admèto*
Avea ribrezzo.

ERCOLE.

Ahi misero! qual moglie
Perdevi, o Admèto!

SERV O.

E non perì sola essa:
Tutti perimmo.

ERCOLE.

Io nel vedervi in pianto,
E i mesti visi, e i tronchi crini, avvisto

Quasi me n'era: ma deluso tosto
 M'ebbe ei, dicendo, a peregrina donna
 Farsi i funébri onori. A mal mio grado
Da pria varcava il limitar; pur bevvi,
 E incoronato io banchettai quì poscia,
 Dove in sì ria sventura *orbo* sen giace
 Uom sì ospitale. Ma n'è tua la colpa:
 Tu mel tacesti, mentre angoscia tanta
 La reggia opprime. *Almen, deh dimmi*, or dove,
 Dov'è la pompa sepolcral? ch'io corra
 Ad incontrarla.

S E R V O.

In su la via, che mena
 A Larissa, vedrai, fuor del sobborgo,
 La luccicante tomba.

S C E N A III.

E R C O L E.

O d' *Ercol* petto,
 Alma mia, che bastavi a imprese tante,
 Mostra or qual prole generasse a Giove
 Figlia di Eletttrion *la illustre* Alcmena. (1)
 Forza è ch'io salvi la pur dianzi estinta
 Donna, e che Admèto io contraccambj, in vita

(1) Il Testo dice. *Alcmena Tirinzia*. Il Traduttore ha scambiato *Tirinzia* nell'epiteto *illustre*, perchè in un verso Italiano male si accoppiavano Eletttrione e Tirinzia, suoni barbari.

La sua Alceste di nuovo in questa reggia
 Stabilmente tornandogli. *Or si vada.*
 Pormi vo' a guardia della fosco-alata
 Regina de' cadaveri, cui penso
 Presso al sepolcro ritrovar, mentr' ella
 Delle vittime il sangue ivi tracanna:
 Là, se l'aguato a me riesce, a un tratto
 Fuori balzando infra mie braccia avvinta
 Morte terrò tenacemente tanto,
 Ch' uom nullo svincolarnela potrà
 Mai, finchè a me non rilasci ella Alceste
Dai suoi artigli libera. Ma, s'io,
 Deluso poscia, al sanguinoso desco
 Non la trovassi, all' Orco entro la buja
 Reggia di Pluto a Proserpina scendo
 Allora; e, ai preghi datomi, ritrarre
 Spero alla luce, e ricondurre in mano
 Del mio ospite Alceste. *Unico al mondo*
Infra gli ospiti Adméto, ei non negommi
 Ricovro pur, benchè da grave angoscia
 Percosso ei stesso; e accolsemi magnanimo
Nel suo dolore ed onorommi. Or quale
 Fra i Tessali in amar ospiti il vince?
 E qual fra i Greci? *Ah* non mai fia, ch'ei dica
 D'aver servito ei generoso a ingrato!

S C E N A VI.

ADMÉTO, CORO.

ADMÉTO.

Ahi tristo accesso, ed abborrita vista
 Di mie vedove stanze! Oimè! oimè!
 Dove andrò? Dove starmi? Che favello?
 Che taccio? *Oh* come morir pur potrei?
 Sventurato, deh quanto, generommi
 La madre *mia!* Beati i morti dico;
 Sol quelli invidio, e lor magion sospiro.
 Nè più mi allegro in mirar questo Sole;
 Nè in su la terra l'orme mie stampando,
 Dacchè pur tolto a me sì amato ostaggio
 Diedelo a Pluto *la spietata* Morte.

CORO.

Inoltra, inoltra, o re, nel cupo là
 Della reggia.

ADMÉTO.

Ahi me misero!

CORO.

Soffristi

Lamentevoli guai.

ADMÉTO.

Misero me!

CORO.

Nel duol sepolto io ben ti veggio.

ADMÉTO.

Ahi Fat

CORO.

Ma in nulla pur *così* l'estinta ajuti.

A D M É T O .

Oh me infelice!

C O R O .

Il non più mai vedersi
Davanti il volto dell'amata moglie,
Trista cosa è pur troppo!

A D M É T O .

Ahi qual rimembri
Nome, che il cor saettami! qual danno
Aver può l'uomo *in fatti*, che pareggi
Il perder ei l'amata moglie? Avessi,
Celibe pur, non abitata io mai
Questa reggia con essa! Oh fortunati
Quei, che non figli ebber nè moglie! un'alma
Sola han così, perderla quindi è lieve:
Ma *duol ben altro*, e intollerabil vista,
Dei figli *orfani* ell'è la inferma etade,
E il talamo da Morte devastato,
A chi potea nè padre esser nè sposo.

C O R O .

Fato, ah! Fato invincibile!

A D M É T O .

Ahi me misero!

C O R O .

Ma non porrai tu meta niuna al pianto?

A D M É T O .

Oimè! oimè! †

C O R O .

Grave, è vero, l'angoscia; eppure

A D M É T O .

Oimè!

C O R O.

D' uopo è foffrir : non tu primier perdevi...

A D M É T O.

Ahi me lasso!

C O R O.

La sposa : altri ne opprime
Una qualch' altra manifesta doglia:
Mortali *siamo*.

A D M É T O.

O lunghi lutti , o dura
Reminiscenza dei sepolti amici,
Deh , perchè voi nella tomba profonda
Precipitar non mi lasciate? almeno
Con quella egregia oltre l' egregie tutte
Giacerei morto. Avute avriasi Pluto,
D' una in vece , du' alme in saldi nodi
Congiunte fedelissime nel varco
Della inferna palude.

C O R O.

Or , deh , ti acqueta.

Ebbi un parente anch' io , che tor si vide
Degno-d' esser-compianto unico figlio
In sua magion *dall' empia Morte* : e quegli
Pur con misura sopportò tal danno,
Bench' orbo padre ei si restasse , e , il crine
Già incanutito omai , precipitasse
Ver l' estremo dell' arco della vita.

A D M É T O.

Oh tristo aspetto del *mio* albergo! or come
Entrar potrovi? e in sì caugiata sorte,
Come abitarvi? Oimè , da quel di pria,

Diverso ah! quanto! Allor di faci *mille*
 Ttonche dal Pelio monte *ivami innanzi*
Pomposa luce; e fra cantati carmi
 Entrava io quivi per la inan tenendo
 L'amata moglie: ed eccheggiar si udia
 Fra i seguaci compagni *il fausto nome*
Di lei, che più non è. Beati entrambi
 Noi predicavan gl'Inni loro, a cielo
 E la nobil prosapia ergendo, e il nostro
 Conjugal nobilissimo legame. -
 Tutto or cangiò: non più Imenéo, ma pianti
 Risuonan quì: non più candide vesti,
 Ma negre vesti mi accompagnan entro
 Fino al vedovo talamo deserto.

C O R O.

Te di sventure ancor digiuno, in mezzo
 Di tua prospera sorte, assale or questo
 Dolor, *nol niego*: ma tua vita hai salva.
 Cessò la sposa; il vivo amor ten resta.
 Nuovo è forse tal caso? ah di lor mogli
 Quanti altri sposi ebbe già morte orbatì!

A D M É T O.

Amici, o quanto più di me felice
 La mia consorte io tengo? altrui non pare;
 Ma così pure ell'è. Niun duol più mai
 Alla mia Alceste giungerà: stassi ella
 Con gloria assai di tutti affanni or scevra.
 Non io così; che mal sottratto a morte,
 Oltrepassati i giorni miei, vivrommi
 Ora imparando lagrimevol vita.
 Come, deh, *come* in questa reggia il piede

Potè inoltrar? Chi chiamerovvi a nome?
 Chi chiamerammi? avrò mai gioja ivi entro?
 Dove, *ahimè*, volgerommi? *orrida regna*
 Solitudin mortifera là entro.

Quand'io vedrò della consorte il letto
 Deserto! e i seggi, in cui sedevasi ella!
 E d'ogni intorno squalida ogni cosa!
 E i figli, che abbracciandomi i ginocchi
 Piangeran la lor madre! e piangeranno
 Lor donna, ond'orba è la magione, i servi!
 Di mia reggia l'interno ecco qual fia:
 Fuor d'essa poi, duro travaglio al core
 Ogni nozza Tessalica, ogni lieta
 Adunanza di donne porgerammi.

E come, in fatti, sostener potria
 L'aspetto io mai di giovani donzelle
 D'età conformi a questa già mia sposa?
 Già il sussurar d'ogni nemico ascolto:
 „ Vedil tu? questi, a gran vergogna, è in vita
 „ Egli il morir non sosteneva; e in vece
 „ Di se *stesso* la *propria* moglie sua
 „ Gittò, codardo, in grembo a Morte; e tiens
 „ D'esser pur egli un uomo; e i genitori,
 „ Che non morir volean per esso, abborre.,
 Ecco qual fama, oltre i miei tanti affanni,
 Pur troppo avrommi. Or che degg'io più vita
 Bramare, o amici, inonorata, e orrenda?

C O R O.

Strofe I.

Per quanto io pur delle celesti Muse
 Volgendo andassi i fasti,

Nullo alto dir mi schiuse
 Forza, che al Fato eterno incontro basti.
 Non quei, che tu cantasti
 Carmi fra i Traci, o sacro vate Orféo;
 Non quanti altri mai farmachi alla prole
 Di Esculapio poteo
 Febo donar, con cui sanarci ei suole:
 Nulla è, che scampi i miseri mortali
 Dagli artigli fatali.

Antistrophe I.

Sola Dea, di cui viensi indarno all'are
 E ai simulacri avanti,
 Usa e i voti spregiare,
 E le vittime, e gl' *Inni*, e i *caldi* pianti,
 Necessità, che *vanti*
 Ogni cenno di Giove a fin condurre;
 Deh vogli or mite, se mai pria mel fosti,
 Nessun tuo duol mi addurre!
 Tu l' *adamante* e il ferro hai sottoposti;
 Senza arrossir tutto a tue voglie pieghi,
 Nè un tuo nodo mai sleghi.

C O R O.

Strofe II.

Te pure, *Adméto*, allaccia
 Or questa dura inestricabil Dea.
 Ma, scoglio tu contro sua possa rea,
 Fa che il tuo pianger taccia:
 Ah mai non trasse il pianto
 Alma da Stige alla superna traccia.
 Anco i figli dei Numi han mortal manto:
 Cara fu a noi la donna tua, vivente;

Alf. Op. Tom. IX.

E cara ell'è , giacente:
 Che d'ogni egregia il fiore
 Quella era in ver, cui ti accoppiava Amore.

Antistrophe II.

Nè avverrà mai , che sembri
 Tumulo *umil* di accatastate genti
 L'avello , in cui della tua sposa algenti
 Posan sepolti i membri;
 Ma , qual divina cosa,
 Propizio un Nume al passegger rimembri.
 „ Ecco (ei prorompe in voce ossequiosa)
 „ Ecco , questa è , che del marito in vece
 „ Morir se stessa fece.
 „ Salve , o Diva beata;
 „ O veneranda , arridi ai voti grata. „

ATTO QUINTO.



SCENA PRIMA.

CORO , ADMÉTO , POI ERCOLE CON UNA
DONNA SCONOSCIUTA E VELATA.

C O R O.

Ma questi è al certo, qual mi sembra , il figlio
Di Alcmena; e vien verso i tuoi Lari, o Adméto.

E R C O L E.

Liberamente , o Adméto , ad uom ch'è amico
Favellar dessi , e non serrarsi in cuore
Tacitamente i guai. Dianzi , quì giunto,
Io di tue angoscie a parte entrar bramava,
A prova io posto amico : ma tu nulla
Pur mi dicevi dell' esposto corpo
Della morta tua moglie : anzi ospitale
Tu mi accoglievi nella reggia in guisa
D'uom, cui premesse un qualche estraneo lutto.
Ed io , *credulo* , il capo incoronavami,
E in queste afflitte tue stanze spandea
Libazioni ai Numi. Offeso io quindi
Men querelo , ed a dritto io men querelo.
Ma pur non vo' te contristar già mesto:
E la cagion , per cui sì ratto io torni,
Diretti. In tua custodia or questa donna

Serbar mi dei, finch'io tornato adduca
 Meco i Tracj destrieri, ucciso pria
 De' Bistonj il Tiranno. Ma, s'io mai
 Non ne tornassi (il che non sia!) costei
 Per familiar tua ancella abbiti in dono:
 Travaglio assai nel conquistarla io m'ebbi;
 Che di vittoria in premio or la mi traggo-
 Da una pubblica giostra, ove agli atleti
 Doni condegni ai *generosi* sforzi
 Erano esposti. Ai vincitor di lievi
 Agili pugne premio eran destrieri:
 Quei, che in più fero agòn di cesti o lotta
 Vinceano, armentì ne acquistavan *pingui*:
 E in premio inoltre ivi era anco una Donna.
 Io, che a sorte la vinsi, arrossirei
 Di trascurar sì glorioso lucro:
 Quindi, com'io tel dissi, a te il pigliarti
 Cura si aspetta di costei, ch'io adduco,
 Rapita ne, ma guadagnata a costo
 Di *nobile* sudore. Il dì fia forse,
 Che di un tal don mi applaudirai tu *stesso*.

A D M É T O,

Nè in tuo dispregio, nè perch'io ti avessi
 Per mio nemico, a te il destino ascosi
 Della infelice moglie mia: ma il tacqui,
 Perchè duol mi si fora aggiunto a duolo,
 Se ai Lari tu d'altr'ospite ito fossi.
 Bastava a me già quel primier mio pianto.
 Ma questa donna tua, pregoti, ov'abbi
 Alcun mezzo, *deh* vogli, o Re, fidarla
 A un qualch'altro fra i Tessali, che immune

Sia dai mali ch'io provo. A te non manca
 Ospiti in Fere : esasperar tu dunque,
Deh , non vogli *or* la mia recente piaga!
 Mai non potrei , mirando entro mia reggia
 Tal donna, io starmi a-ciglio-asciutto; a infermo
 Non sovrapporre infermitade : oppresso
 Dalle sfortune mie già son , *pur troppo!*
 In qual mai parte della reggia *or* posta
 La giovincella mi verria? (che tale
 Mostranla i fregi e il giovenil vestire)
 L'albergherei fors'io , dov'hanno stanza
 Quei del corteggio mio? ma come pura
 Starebhesi ella a giovanetti in mezzo?
 Non sono , Ercole , facili a frenarsi
 I giovanetti : ed io d'una tua cosa
 Provida cura prendo. Od io ricetta
 Là nel talamo forse le darei
 Della sepolta Alceste ! *ahi* , come trarre
 Questa *or* al letto di quell'altra *mia!*
 Doppio il biasmo ne temo : ogni uom di Fere
 Me traditor potria nomare *a dritto*;
 S'io dell'estinta ottima moglie in vece
 Assunta avessi al letto mio compagna
 Una altrui giovincella. E qual non deggio
 Riguardo inoltre a quell'*adorata* ombra,
 La cui memoria d'onor tanto è degna? -
 Ma tu , qual che ti sii ; sappilo , o Donna:
 Le forme , e i modi , e la statura stessa
 D'Alceste hai tu. *Deh* trammi (oimè) dagli occhi,
 Ercole , per gl'Iddii te ne scongiuro,
Trammi dagli occhi or questa donna , ond'io,

*Già deserto, or non pera. E' mi par viva
 Veder la moglie in rimirar costei:
 Palpita il core a un tal aspetto, e sgorgami
 Dagli occhi un fonte. Ah! lasso me, deh quanto
 Amaro già da questo lutto io colgo!*

C O R O.

Certo, infelice ell'è tua sorte, o Adméto,
 Ma sopportar, quanto a te manda il Nume,
 Forza t'è pure.

E R C O L E.

Almen da Giove io tanta
 Possanza avessi, onde a *quest' alma* luce
 Dai sotterranei chiostri ricondurre
 La tua donna, giovandoti in tal guisa!

A D M É T O.

Ben conosco il cor tuo: ma ciò chi 'l puote?
 Non ponno i morti in luce tornar mai.

E R C O L E.

Dunque or ti affrena, e moderatamente
Il tuo danno sopporta.

A D M É T O.

È assai più lieve
Gli altri esortar, che il sopportare i danni.

E R C O L E.

Ma poi qual pro, se tu in perpetuo piagni?

A D M É T O.

Anch'io stesso *il* conosco; e *al pianto* pure
 Sforzami Amore.

E R C O L E.

Amar gli estinti è pianto.

ADMÉTO.

Perdeami *Amore*; ed è più acerbo il male,
Più assai, ch'io dir nol posso.

ERCOLE.

Ottima moglie
 (Chi 'l niegheria?) ti manca.

ADMÉTO.

Ottima a segno,
 Che a quest' Adméto non sarà in eterno
 Dolce la vita mai.

ERCOLE.

Recente or troppo
 La piaga: il tempo saneralla.

ADMÉTO.

Il tempo?
 Ben dicesti: la morte.

ERCOLE.

Un'altra donna,
 E il desio d'altre nozze....

ADMÉTO.

Oimè! che parli?
 Taci: *da te* non *io* ciò m'aspettava.

ERCOLE.

E che? non più nozze mai dunque? ognora
 Vedove piume coverai?

ADMÉTO.

Non havvi
 Donna, che omai giaccia d'Adméto al fianco!

ERCOLE.

Ma e che? giovar così all'estinta or credi?

ADMÉTO.

Ovunque aggirisi ella, il dover mio
È di onorarla.

ERCOLE.

Io laudoti, ti laudo;
Ma pur ne avrai taccia d'insano. (1)

ADMÉTO.

E s'abbia:

Purchè tu mai sposo non chiami Admèto.

ERCOLE.

Della consorte un fido amante io scorgo,
E ammiro in te.

ADMÉTO.

Tronca mia vita fora
Di tradirla nell'atto, ancor ch'estinta.

ERCOLE.

Ma intanto accogli entro tua reggia or questa;
Nobil ell'è.

ADMÉTO.

Deh, no; te ne scongiuro
Pel genitor tuo Giove.

ERCOLE.

Eppur gran fallo
Nel rifiutarla fai.

(1) Il Testo dice: *Ma tu di pazzia sei multato*. Spiegando la metafora col senso piano, e adoperando il verbo al futuro in vece del presente, il Traduttore a bella posta ha indebolita alquanto l'espressione dell'ospite.

ADMÉTO.

Rimorso al core
Or mi fora ben altro l' accettarla.

ERCOLE.

Arrenditi : che forse anco opportuno
Questo mio don ti fia.

ADMÉTO.

Deh , non avessi
Tu nell' agón vinta pur mai costei !

ERCOLE.

Tu pur , nel vincerla io , meco l' hai vinta.

ADMÉTO.

Sia : ma si apparti *or questa* donna.

ERCOLE.

All' uopo

Andrassen' ella ; ma veder dei pria,
Se ciò ti giovi.

ADMÉTO.

È d' uopo *andarsen' ella*,
Fuorchè tu poi per adirarten fossi.

ERCOLE.

Tal cosa io so , che fammi *or teco* tanto
Insistere.

ADMÉTO.

Dunque or , benchè non grata
Cosa a me facci , il tuo voler tu adempi.

ERCOLE.

Ma il dì verrà , che men darai tu laude:
Arrenditi *or* soltanto.

ADMÉTO.

Entro la reggia

Scortatela *voi dunque*, poichè darle
Ricetto è forza.

ERCOLE.

Ai *tuci* ministri io mai
Non l'abbandonerei.

ADMÉTO.

Tu stesso dunque
Lei, se a te piace, entro la reggia adduci.

ERCOLE.

Anzi in tua man rimetterolla io stesso.

ADMÉTO.

Non toccherolla io, certo; ma introdursi
Ella ben puote.

ERCOLE.

Alla tua destra sola
Affidarla poss'io.

ADMÉTO.

Tu mi vi sforzi,
O Re, bench'io nol voglia.

ERCOLE.

Osa; distendi
Tua man, *su dunque*, e l'ospite alfin tocca!

ADMÉTO.

La stendo io già... qual se il Gorgoneo teschio
Toccar dovessi.

ERCOLE.

Or presa l'hai?

ADMÉTO.

L'ho presa.

ERCOLE.

Serbala or *dunque*: e si dirai tu un giorno,

Ch'ospite egregio ei fu di Giove il figlio.
 In lei, su via, rimira; e, s'ella alquanto
 Alla tua donna si assomigli, *indaga*.
 Felice oh tu! dal pianto omai ti arretra.

A D M É T O.

Oh Dei! che diromm'io? miracol *nuovo*
 Inaspettato questo. E fia pur vero?
 Questa mia *moglie* io veggo? o un qualche Iddio
 Vaneggiar fammi in *tal* fallace gioja?

E R C O L E.

No, non vaneggi; e tu in costei ben vedi
 La tua consorte.

A D M É T O.

Bada, *or* ciò non fosse
 Un qualche inferno Spettro.

E R C O L E.

Ercol non tieni

Prestigator finora.

A D M É T O.

Ed io pur veggo
 Quella mia *donna*, ch'io già seppelliva?

E R C O L E.

Sì, *quella stessa*, sì: nè maravigliomi,
 Che prestar fede a sì gran sorte or nieghi.

A D M É T O,

Lei palpo, è *ver*: ma favellarle posso,
 Come alla viva moglie mia?

E R C O L E.

Favella:

Che appien possiedi quanto mai bramasti.

A D M É T O.

Oh volto , oh forme della sposa mia
 Amatissima! *Or dunque* oltre ogni speme
 Io , che più mai non mi credea vederti,
Or ti posseggo?

E R C O L E.

Or sì , tu la possiedi:
 Nè a te la invidj alcun dei Numi omai.

A D M É T O.

O del massimo Giove altera prole,
Deh felice-sii-tu! chi procreotti,
Deh ti conservi! che tu solo a vita
 M'hai ricondotto. Ma costei dall' Orco
 Come ritratta a questa luce or l'hai?

E R C O L E.

Pugnando io *là* dei Démoni col Sire.

A D M É T O.

Morte , vuoi dirmi : e dove l'affrontasti?

E R C O L E.

Presso alla tomba stessa io l'afferrava
 Con mani insidiose.

A D M É T O.

Or perchè dunque
 Muta si sta la donna *mia*?

E R C O L E.

Non lice

A te l'udir i detti suoi per anco,
 Pria ch'ella *appien* da questi inferni *Dei*,
 Giunto il dì terzo , abbia redento il suo
 Già consecrato capo. Ma tu intanto
 Entro traggila ; è tua : benigno poscia,

Da quel giusto che sei, te provin sempre
 Gli ospiti, Adméto. Addio. *Volo* alla pugna,
 Ch'io proponeami già di quì partendo
 Far pel figlio di Sténelo, *Euristéo*,
 Re di Micéne.

ADMÉTO.

Deh, con noi rimanti;

Ospite mio ti voglio.

ERCOLE.

Altra fiata

Ciò fia poi: forza intanto emmi, ch'io sudi.

ADMÉTO.

Felice dunque abbi l'impresa: e *questa*
Mia reggia poscia al tuo tornar ti accolga.

SCENA ULTIMA.

ADMÉTO, CORO.

ADMÉTO.

A voi, di Fere cittadini, e a quanti
 Havvi Tetrarchi di Tessaglia, impongo
 Che canti e feste instituite or sieno
 Pel fortunato memorando evento:
 Fumino all'are odori in copia, e aggiunte
 Sieno vittime opime all'*alte* preci,
 Poichè omai più di pria tornata in fiore
 Abbiam la vita: ch'io d'esser beato,
Più che nol fossi io mai, non farò niego (1).

(1) In questi ultimi versi il Traduttore si è
 oltre il solito alquanto dilungato, per accrescere

Mille avvi modi, onde il voler celeste
Fra noi si adempia: e mille volte, o Numi,
Le non sperate cose esser voi feste,
E svanir le sperate:
Per orme inopinate
Guidanci in porto gli *Olimpiaci Lumi*. -
Tal fu l'evento della *egregia Alceste*.

appunto la pompa e dignità dell'ultime parole
di Adméto, e del Coro.

I P E R S I A N I

D I E S C H I L O

T R A G E D I A.



ARGOMENTO.

La tanto famosa battaglia di Salamina, in cui da' Greci furono sconfitti i Persiani, è nota anche ai meno versati nella Storia. Questa così detta Tragedia non fa, che dipingere quel fatto e le sue conseguenze. Eschilo si propose con essa di lusingare la vanità de' Greci; e vi riuscì assai meglio, che non di fare un piacevole componimento. Fa però d'uopo pensare, che l'arte Tragica sotto le sue mani nasceva. Alfieri con questa Traduzione ha voluto mostrare qual fosse cotal arte ne' suoi principj, e con quelle di Alceste e di Filottète a qual grado fosse di perfezione arrivata.

PERSONAGGI.

C O R O D I S E N I O R I P E R S I A N I .

A T O S S A .

N U N Z I O D E L L ' E S E R C I T O D I S E R S E .

O M B R A D I D A R I O .

S E R S E .

La Scena è in Susa.

Si è seguito il testo dell'edizione di Pavv, a la Haja, 1745 in 4., eccettone pochi luoghi, in cui si è fatto uso delle correzioni dell'edizione di Godof. Sebutz in Hala 1784 in 8.

I PERSIANI

DI ESCHILO

TRAGEDIA.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

CORO.

Lasciati a guardia della *patria* terra
E delle immense sue dovizie siamo,
Come i più vecchi: e al fido incarco ei stesso
Il Re, Serse di Dario, in Grecia i Persi
A guerreggiar traendo, eletti c'ebbe.
Ma un *non so qual* presagio infausto in cuore
Circa il tornar dell'opulenti squadre
E del Re *nostro* omai ci angoscia. Intero
Iva con esso il fior dell'Asia; e *indarno*
Ella i guerrier suoi giovani richiama.
Nè Nunzio alcun nè cavaliere appare
Finor fra queste mura: e tanti e tanti
† E pedoni e su' carri e in navi quivi,
Mole enorme di guerra, pur sospinti

N'ebbe Echátana , e Susa , e la Cissína
 Antiqua rocca. *Oh* quali eran nell' armi
 I Persi Duci al Re dei Re soggetti!
 Artafren , Megabázo , Astáspe , Amístre,
 Con lor archi e cavalli e carri e schiere
 A vedersi terribili ; terribili
Ben altro poscia a chi nel campo a prova
 Contro lor alme indomite si affronta!
 Ed Artembáre , quel dai be' corsieri,
 E Masístre , ed Iméo , quel dal fort' arco,
 E Farandáce , e il generoso auriga
 Sostáne! Ma *quanti* altri invitti Duci
 Quivi mandava il fertil Nilo immenso
A noi soggetto! Susiscáne il prode,
 E l' Egizio Pegástago , eu il magno
 Arsáne , capo della sacra Memfi,
 E il reggitor della vetusta Tebe
 Ariomárho , *accompagnati tutti*
 Da stuolo innumerabile d'esperti
 Remigator palustri. E *all'alta impresa*
 Anco sue turbe invia la Lidia molle
 Dalle più interne regioni : ad esse
 Preposti Re van Metragáte e il buono
 Archéo con carri Sardíani in copia,
 Cui gli aggiogati , or quattro or sei , destrieri
 Pompa fan ricca e in un tremenda. Al sacro
 Tmolo vicini abitator , Mardónio,
 E Taríbbe , indefese aste vibranti,
 E i Misj arcieri ; *essi pur tutti* or stanno
 Servili ceppi minacciando ai Greci.
 Ma le miste sue turbe anco v'invia

Babilonia *pel* molto auro *superba*,
 Nel navigar ben addestrate l'une,
 Saettatrici appien secure l'altre:
 Quanti Asia tutta *in somma* in se chiudeva
 Brando-cingenti, tutti ivi sospinge
 Il regio inviolabile comando.
 Tal è il fior dei guerrier del Perso suolo,
 Ch' Asia nutriva, e ch' or colà spediti
 Gemebunda richiama. E padri e mogli,
 Dal partir loro annoverando i giorni,
 Stansi del tempo all' indugiar tremanti.

CORO LIRICO.

Strofe.

Già la spiana-cittadi regal possa
 In su l'opposto lido è omai varcata:
 Nave a nave avvinghiata
 Il gran peso di guerra ivi si addossa;
 E inusitato temerario ponte
 Su l'Atamántid' Elle soggiogata
 Schiere immense traghetta al vincer pronte,
 Alla vicina Grecia assai ben conte.

Antistrofe.

Impetúoso guidator sovrano
 Dell' Asia popolosa in ogni parte
 L'alta greggia di Marte
 Spinge; mortal ben ei, ma non lontano
 Dalla stirpe dei Numi, i Duci a mille
 Sotto ha di se, fra cui doppie comparte,
 Quasi d'un tanto regno alme pupille,
 Sue terrestri e marittime faville.

Monostrofe.

Atro gli occhi sanguigni orrido Drago,
 Tutto man, tutto remi, tutto ruote,
 Spinge l'Assiria calca
 Veder, se arciero puote,
 Con quant'impeto il fior d'Asia cavalca,
 Domar la Greca astifera propago.
 Se il puote? or chi d'inespugnabil onda
 Il tempestoso ardente urto e riuerto
 A contrastar fia surto?
 Non sorge, no, così scogliosa sponda,
 Che infranga o affreni Persia furibonda.
 Ma pur di un qualche Nome
 Uom può sottrarsi all'ingannevol forza?
 Qual ali al piè bastanti?
 Lusinghiera da prima in blanda scorza
 I mortali speranti
 Fortuna trae con perfido costume
 Ne' lacci suoi rotanti;
 Onde non è poi scampo
 Da sì funesto inciampo.

Strofe I.

Impulso egli ha dal Ciel dei Persi il Fato
 Da tempo immemorabile;
 Quel che a torri cozzar, spronar destrieri,
 Con furia impareggiabile
 Spinge a forza gli orrendi battaglieri,
 Delle cittadi eccidio dispietato.

Antistrofe I.

Essi omai 'sperti dell'immenso mare
 A rimirare impavidi

La fera greggia (1) de' spumanti flutti,
 Di preda e d'onor avidi
 Calpestan l'onde su i lievi-costrutti
 Legni, per vele e remi atti al volare.

Strofe II.

Gai pensamenti l'animo
 Mi van pungendo d'un pavor lugubre:
 Oimè il magnanimo
 Persico tanto esercito, s'ei mai
 Sconfitto fosse, ed erma ed insalubre
 La magna Susa, e spenti i suoi di gai!

Antistrofe II.

O se di Cissa i popoli
 Fessero anch'essi a Susa eco infelice,
 Sì che l'alta metropoli
 Tutta ecchegiasse in femminili strida
 Del fero oimè, che sì gran pianto elice,
 Che gli squarciati ammanti avvien che intrida.

Strofe III.

Ogni doma-destrier forte guerriero,
 Ogni pedon feroce,
 Qual d'Api folto sciame, al condottiero
 Attergatosi, uscia
 D'Asia in Europa, in corso ali-veloce
 Terra calcando in su marina via
 Tra opposte spiagge ognor disgiunte in pria!

Antistrofe III.

Nel desio conjugal talami intanto
 Da Perse donne meste

(1) Vel ad literam: La mobil selva de'...

Il dì e la notte inondansi di pianto;
Dal fier desio ciascuna
Struggesi piena il cor d'atre tempeste;
Nè mai cessa di lagrime digiuna
Chiamar l'assente sposa essa sola una.

ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

C O R O. (1)

Ma noi Persiani, in questa reggia antiqua
Seggio ottenenti, or via, poichè il comanda
Necessitade, un qualche onesto ed alto
Consiglio usiam *presti all'evento. Il magno*
Serse di Dario, indigena Re nostro,
In *dubbio* agón travagliasi: ma *il Cielo*
Sa, se la palma il saettar de' Persi
Avrassi, o le ferrate aste de' Greci. -
Ma balenar quasi divin splendore
Veggiomi agli occhi! *ecco ver noi* venirne
Del Re la madre, e mia Regina; al suolo
Io mi prosterno *pria*: dobbiamo *poi* tutti
Movere ad essa in salutevol cenno. (2)

SCENA II.

A T O S S A, C O R O.

C O R O.

Regina, o tu di quante in aurei cinti
Donne ha la Persia, o sovra tutte eccelsa,

(1) Cioè il solo Corifeo agli altri.

(2) Vel: *Irne incontrarla in salutevol cenno.*

Salve, o di Dario moglie, e in un tu madre
 Di Serse *nostro*, entrambi Iddii, se pure
 Or già non venne avversitate antiqua
 Dar nelle Perse schiere urto novello.

A T O S S A.

Quest'è il pensier, che dall'aurate soglie,
 In cui già albergo col *gran* Dario m'ebbi,
 Ver voi mi tragge. A me pur punge il core
 Sollecitudin fera, cui deporre
 Nell'amichevol vostro orecchio or bramo.
 Contro al timor sola non basto: io tremo,
 Che le ricchezze e l'alto stato, a cui,
 Non senza un qualche Iddio, Dario innalzava
 La Persia, or tutto quasi polve al vento
 Non si dilegui. Oltre ogni dire io mesta
 E per le genti e pe' tesori stommi,
 Ambo in periglio, e vani ambo, se l'uno
 Orbo è dell'altro. A che i tesori omai,
 Per quanto sien legittimi, ove manchi
 L'occhio sublime della reggia, *Serse*?
 Quindi, o del senno Persico voi cima,
 Prestatemi or l'usato ajuto fido
 Del consigliarmi vostro.

C O R O.

Ah, tu ben sai,
 Che al primo cenno tuo, quant'è in noi possa,
 Sempre, o Regina, all'obbedirti intenti
 Stiam: consiglieri amici in noi t'eleggi.

A T O S S A.

Da che ver Grecia l'inimico piede
 Con le sue schiere espugnatrici ha volto

Il figlio mio, la notte i sogni sempre
 Mi travagliano in copia: ma evidente,
 Quanto in questa, non n'ebbi io nullo mai.
 Ecco, vel narro. A me parean venirne
 Alteramente un par di donne ornate;
 In Persi veli è l'una, in Dorie fogge
 Avvolta è l'altra: ambe duo Soli, eccelse
 Ambe, ed in vista suore, il nascer tranne,
 Che Greco all'una avvien, *barbaro* all'altra. (1)
 Infr'esse mi pareva sorta una lite,
 Che, nota pure al figlio mio, da lui
 Venia frenata e ricomposta. Ed ecco,
 Ambe egli aggioga ad un sol carro, e oltraggio
 Fa di legami alle cervici loro.
 Insuperbir di *sua ferrata stola*
Vedeasi l'una, il fren gustando; irata
 Recalcitrar *vedeasi* l'altra, e scosso
 Il freno, e rotto in due il pesante giogo;
 Con le *robuste* mani sfracellava
 Il carro, e disperdevalo. Stramazza
 Il figlio a terra: a lui Dario mostrarsi
 Compassionandol: Serse, visto il Padre,
 Di dosso i panni ecco squarciarsi *Ahi*, tanto
 Vidi fra le notturne ombre. Ma quando,
 Sorta poscia, le man dal puro fonte
 Mondate all'ara riportando, io *quivi*
 Sacrificar già mi apprestava ai Numi,

(1) E benchè il Testo dica, *Barbaro*; io più
 volentieri tradurrei, *Persico* all'altra. Poichè quì
 parla Atossa, e non Eschilo.

Che i tristi augurj dileguare han possa,
 A pieno volo un'aquila fuggente
 Vegg'io di Febo in su l'altar posarsi:
 Io dal timor a tal vista mi stetti,
 O amici, muta. Ma sparvier veloce
 La inseguiva; e già già sovr'essa piomba
 Nella testa incarnandole gli artigli:
 L'aquila esterefatta in preda lasciasi
 Straziar tutta. Orror diemmi il vederlo;
 Orrore a voi l'udirlo, a cui ben nota
 L'indole ell'è del figlio mio. S'ei lieta
 S'avrà la sorte, uom di mirabil'opre
 Il vedrem farsi: ma, se avversa il preme,
 Non sì però ch'ei vi soccomba, allora
 Qual regnerà, *niun fren di leggi* in questo
 Suol *contrastando* al suo voler sovrano?

C O R O.

Madre *di Serse*, ne terror soverchio
 Co' detti nostri in te spirar vogliamo,
 Nè audacia pure. In supplice atto ai Numi
 Chiedi tu pria, ch'a vuoto i tristi augurj
 Tuoi sperdan essi, e che dien corpo ai fausti
 Per te, pe' figli, e sudditi, ed amici.
 Poscia t'è d'uopo alla terra e ai defunti
 Libazioni far, pacatamente
 Dario, il consorte tuo, che in sogno hai visto
 Invocando, affin ch'egli a te dall'Orco
 Mandi, ed al figlio tuo, *quassù* ventura;
 E all'incontro incateni egli nel Tartaro
 Le *funeste* sciagure. Ecco i consigli,
 D'un amichevol animo presago,

Cui giudichiam che arrenderti tu debba.

ATOSSA.

Benigno in ver tu primo or questi sogni
Fausto interpreti al figlio e magion mia:
Deh, se ne compia il buono! Io, nella reggia
Tornata appena, ai Numi ed ai defunti
Amati, a norma del consiglio vostro,
Vittime porgerò. Ma intanto, o amici,
Da voi saper mi giova, ver qual parte
Del celeste orizzonte è volta Atene. (1)

CORO.

Lungi, là dove il divo Sol tramonta.

ATOSSA.

Bramoso assai d'impadronirsene era

(1) Il Testo dice: *In qual parte della terra dicano essere situata Atene.* Per quanto fosse o concesso o ordinato alle Matrone Orientali d'essere ignoranti, non è però presumibile, che la vedova di Dario, il quale anch'egli avea fatta una famosa spedizione in Grecia, ignorasse il luogo dov'era Atene. Mi fo dunque a credere, che Eschilo nel porle in bocca questa sì strana interrogazione abbia inteso di farle chiedere della posizione astronomica d'Atene, per poi dirigere essa meglio i suoi sacrificj, ed invocazioni d'Ombre dall'Averno. Con tutto ciò la stranezza e imbecillità delle tante interrogazioni, che seguono, persuaderanno pur troppo il Lettore, che anche la prima sia di quella tempra, e non la più madornale.

94
Il figlio mio.

C O R O.

Perchè, *caduta Atene*,
In suo poter verria la Grecia tutta.

A T O S S A.

Gran forze han dunque?

C O R O.

Atenesi, *il sai*,
Fur quei, che al Medo esercito dier fine.

A T O S S A.

Pari a lor genti han de' metalli il nerbo?

C O R O.

Della terra ne' visceri han tesoro
D'argenteo fonte.

A T O S S A.

E al saettar di mano
Destreggian essi?

C O R O.

All'arco inetti appieno,
Ma con gli scudi e lance in resta *scogli*.

A T O S S A.

Ma in Atene or chi regna, e a' suoi guerrier
Chi pur comanda?

C O R O.

Di niun uomo *al mondo*
Servi non von nè sudditi chiamarsi.

A T O S S A.

Come fan fronte de' nemici or dunque
Costoro all'urto?

C O R O.

In guisa tal, che sperso

L'egregio immenso esercito ebber essi
Di Dario già.

A T O S S A.

Vicende gravi or narri
A chi sua prole ivi *a far guerra* invia.

C O R O.

Ma il ver saprai, parmi, ben tosto. A fretta
Ecco un de' nostri messenger venirne:
Novelle udrai; sian buone o rie: fien certe.

S C E N A III.

NUNZIO, ATOSSA, CORO.

N U N Z I O.

Oimè dell'Asia intera le cittadi!
Oimè la Persia, e sue dovizie tante!
Come sol una piaga ogni beata
Ventura guasta! Il fior de' Persi è ito:
Ahi lasso me! triste novelle io primo
Annunziar! ma il deggio: emmi pur forza
Tutta svelar la Persica sciagura:
Intero il vostro esercito periva. (1)

(1) Per la seconda volta, e per l'ultima, fo
qui osservare, che il Testo dice in vece di *vo-*
stro esercito, *l'esercito dei Barbari*. E questa
parola *Barbari* parlando dei Persiani in bocche
Persiane spasseggia molto in questa tragedia:
ma io, infedele soltanto in simili occorrenze,
l'ho sempre voluta tacere, o scambiare in altra
che ci potesse stare.

Strofe I.

C O R O.

Guai, ferì guai;
 Fresche ostili rovine or v'ascoltate,
 Persi; nè fia che voi dal pianger mai,
 Dal singhiozzar cessiate.

N U N Z I O.

Par troppo; ahì sì, pur troppo è tal l'evento.
 Ed io contra mia speme il dì riveggio.

Antistrofe I.

C O R O.

Certo, ch'è il peggio
 Il viver troppo e incanutir, qual noi:
 Inaspettata strage tanta io deggio
 Udire, e morir poi!

N U N Z I O.

Io presente, in persona e non per fama,
 Narrarvi, o Persi, quanto accadde, io 'l posso

Strofe II.

C O R O.

Ahimè me, che il colosso
 Delle tante frammiste Asiatic'h'armi,
 Qual soffio, or parmi
 Premesse appena a Grecia sacra il dosso!

N U N Z I O.

Putrefatti cadaveri traboccano
 Di Salamina e suoi confini ai liti.

Antistrofe II.

Ahimè me, i ruggiti
 Del tempestoso mar dall'onde insorti
 Lor corpi morti
 Spingon sovr'assi infrante al lido attriti!

NUNZIO.

Nulla giovar lor gli archi: è da radice
Svelta l'armata al forte urtar de' rostri.

Strofe III.

C O R O.

Piangiamo, urliam sovra i guerrieri nostri,
Che in troppo angusti chiostri
Schieravan mal lor numerose prore:
Ahi sventurato errore!

NUNZIO.

Ahi duro e sempre insopportabil nome,
Salamina! funesto al par che Atene!

Antistrofe III.

C O R O.

Grave a membrarsi a' suoi nemici Atene,
Che Perse donne or tiene
Cotante in lutto, invan già dette Spose,
Dei mariti orbe, in eterno dogliose.

A T O S S A.

Lungamente tacqu'io, misera, attonita
Da mali tanti; e sì oltrepassa il metro
Questa sventura, che nè il dir concede,
Nè gli altrui detti udire. Ma pur forza
È il sopportar le angosce noi mortali,
Qualor gli Iddii le inviano. Su dunque,
A parte a parte annovera le piaghe;
E, piangendo anco, imperturbabil narra,
Qual sia vivo dei Duci, e qual sia estinto,
Di se lasciando vedovi i suoi prodi
Pochi rimasti.

NUNZIO.

È vivo Serse: ei beve
Tuttavia l'alma luce.

A T O S S A.

Un vivo lampo,
 Qual dopo tetra notte aurato giorno,
 Questo tuo detto entro la reggia arreca.

NUNZIO.

Ma de' cavalli diecimila il Duce,
 Artémbare, su l'irta spiaggia morto
 Di Salamina ei giace. E il Chiliarca
 Dadàce di sua nave giù sbalzato
 Da un colpo era di lancia. E il fior dei Battri,
 Tenagón, di sua salma ingombra ei pure
 L'ondisonante aspr'isola d'Ajace.
 Terzo Argéste, con Arsamo e Liléo,
 Schiacciati tutti a forza a' scabri scogli
 Son della terra Salaminia, nido
 Di colombe ferace: E da una stessa
 Nave estinti cadevano e Farnúco,
 E Feressebo, e Adéo con quel dai fonti
 Sceso del Nilo, il prode Egizio Arcteo,
 E Matàllo da Crisa, a cui ben trenta
 Di destrieri di pece le migliaja (1)
 Ivan soggette, questi il folto mento
 Tingea morendo in porpora sanguigna.
 E il mago Arábo, e il Battriano Artáme,

(1) Destrier di neve, disse Petrarca, poeta non turgido. Destrier di pece, si può far dire da Eschilo, senza punto snaturarlo.

Abitator dei Salaminii scogli,
 † Estinti colà giacciono. Ed Amistri;
 E Amfistréo vibrator d'indomit'asta;
 E Ariomárdo, l'ottimo, che a' suoi
 Sardiani gran pianto *in morte* lascia;
 E Seisáme di Misia; e il bel Tarúbì,
 Che di Lirna oriundo, or cento e cento
 Oltre cinquanta battagliere navi
 Guidava, ei pure, ah! misero, ivi giace
 In trista guisa. Ma dei prodi il prode,
 Siennesi, che ai Cilici comanda,
 Uom che al nemico appresta aspri travagli,
 Quivi ei muor glorioso. Io, di tai Duci
 Fo menzione, *e il mertano*; ma *oh* quanti
 Altri ivi spenti or nel silenzio premo!

A T O S S A.

Estremi danni (oimè!) son quei ch' io ascolto,
 Disnor de' Persi, inconsolabil pianto! -
 Ma pur per ordin narrami e da capo,
 Quanta foss'ella quella Greca Armata
 Da qsar venirne delle prore all'urto
 Contro ai Persi navigli.

N U N Z I O.

Abbi per certo,
 Che di gran lunga in numero più spesso
 Eran le nostre. Dieci volte trenta
 Annoveravan le lor navi i Greci,
 E sole dieci oltr'esse eran l'elette:
 Ma Serse avea (ch'io 'l so) navi ben mille;
 E, spareggianti pel veloce corso,
 Sette n'ebb'ei sovra dugento: e questo

E il puro vero. Inferiori forse,
 † Parti, a tal pugna ne venissim noi?
 Ma un qualche Nume la inegual stadera
 Fea traboccar con dispari fortuna,
 Un tanto nostro esercito sperdendo.

A T O S S A.

Gli Dei son scudo alla Città di Palla.

N U N Z I O.

Ell'è d'Atene la città, *in se stessa*
Ella invincibil è: secure torri
 D'uomini veri *ella si fa*.

A T O S S A.

Ma narra,

Qual delle navi il primo scontro fosse;
 Chi le spingesse alla battaglia primo;
 Se i Greci, o se il mio figlio, ebbro *pur troppo*
 Della immensa marittima sua possa.

N U N Z I O.

D'ogni mal nostro era ivi fonte un qualche
 Infausto Genio, un Demón tristo, insorto
 Donde, i' nol so, Regina. Uno de' Greci
 Si appresentava al figlio tuo; *questi era*
 Un dello stuolo Ateniese *appunto*;
 Ed a Serse ei dicea: che, se fra l'ombre
 Notturme affrontass'ei le Ellénie navi,
 Niuna d'esse starebbe; anzi ne' remi
 Precipitando tutti occulto scampo
 Cercherian di lor vite ognun diverso.
 Ciò udito il Re, non sospettando ei fraude
 Esser del Greco i detti, e in un sicuro

Dalla invidia de' Numi, a' suoi Navarchi (1)
 Impon così: Che al saettar cessante
 Dei solar raggi, e all'anncrar dell'etra,
 Quant'ella sia l'armata, abbianla tosto
 In tre squadre a dividere, e farne argine
 Fra scoglio e scoglio sì, che ostrutte tutte
 Ai Greci legni sien l'uscite, e in cerchio
 Stringan cingendo l'isola d'Ajace.
 Così, se alcun giammai di fuga schermo
 Trovato avesser navigando occulti
 I Greci, allor d'inevitabil morte
 Punir dovranno i Duci snoi pur tutti.
 Tal favellava in fuoco d'ira acceso (2)
 Serse, ah! pur troppo dei decreti ignaro
 De' Numi! Ai di lui cenni i Persi
 Ratti obbedendo, ogni nocchier pasciato
 Ai ben adatti scanni avvincolava
 I remi già. Tramonta il Sole; è sorta
 La notte; appieno ecco ordinate e colme
 Di remiganti e combattenti e Duci
 Son le guerriere navi. Il mar ciascuna
 Solca così, come schierata mosse;

(1) *Navarchi* qui, come *Chiliarchi* più addietro, pajono parole da concedersi ad un Traduttore, per andar alla breve; tanto più ch'elle non riescono nè più ingrate nè più esotiche di *Monarchi*, *Tetrarchi*, e altre simili già da altri affigliate alla lingua nostra.

(2) *Vel: Tal favellava in sua superbia eretto.*

E ciascun capo tutta notte e a questa
 E a quella uscita i naviganti suoi
 Va collocando. Trascorrea frattanto
 La notte, e tuttavia la Greca armata
 Nullo tentò segreto scampo. Insorta
 Poi co' bianchi destrier l'Alba raggianti
 A rischiarar la spiaggia tutta, insorge
 Tosto l'aure a ferire alto sonoro
 Clamor di fausto modulato carme,
 Che a un tratto gli aspri Salaminii scogli
 † Eccheggiar fea Stanno a un tal rimbombo
 Inopinato stupefatti i Persi. (1)
 Sacro sonante il salmeggiar de' Greci,
 Non di fuggiaschi un salmeggiare al certo
 Era egli no; bensì di audace scontro,
 A cui precipitavansi infiammati
 Dalle trombe di guerra. Di repente
 Le frementi spumose onde marine,
 Dal comandato flagellar de' remi
 Squarciate, agli occhi ci appresentan tutti
 I Greci legni. Il destro corno in bella
 Ordinanza precede; intera il segue
 La schieratasi armata. Era ad udirsi
 Questo lor grido in ogni parte allora:
 „ Ite, o figli di Grecia, *itene*; salva
 „ Sia la patria per voi, libere sieno
 „ Le mogli, e i figli e i sacri templi, e i sacri
 „ Paterni avelli: or quì per lor si pugna. „

(1) *I Persi*. Il Testo, al solito, dice, *i Barbari*.

Nè di noi Persi al contrapporsi tarde
 S'udian le grida. Ogni indugiar vien tronco:
 Già contro nave nave all'urto corre.
 Prima a investir con suo rostrato bronzo
 L'avversa prora, e romperla, è una prora
 Di Greci contro una Fenicia; e tosto
 Si azzuffan tutte. Al primo impeto incontro
 La Persa moltitudin forte sta;
 Ma, quando coartata entro lo stretto
 Di *Salamina* l'una all'altra nave,
 Non che dar forza, impaccio dà, cozzandosi
 Tra lor gli aenei rostri, stritolandosi
 Co'remi i remi; i Greci legni allora
 Destramente accerchiandole e picchiandole
 Sì, ch'alfin nostre navi rimboccavansi;
 L'onde allora sparite, ampio uno strato
 E di travi e di sangue e di cadaveri
 Il mar diresti; e si accatastan anco
 A ogni spiaggia dintorno. In fuga sparse
 Le rimanenti navi nostre vanno:
 Ma i corpi semivivi galleggianti,
 Schiacciati in testa dal percuoter spesso
 Dei Greci armati de'tanti frantumi
 D'assi e di remi, affondano; e innalzavasi
 Un lamentevole ululato, ond'erano
 Ripieni e i mari e i lidi: atra risorge
 Alfin la notte ad ammantar le stragi.
 Ma il noverarne a parte a parte i danni
 Né in dieci dì verriami dato: io dico
 Abbreviando, che in un giorno solo
 Copia sì immensa d'uomini non mai

Spinta era a morte.

ATOSSA.

Ahimè, qual oceáno
D'infortunj or sommerge Persia tutta!

NUNZIO.

Eppur nè a mezzo gl'infortunj io narro.
Cotanta ci ha calamitade oppressi,
Ch'anche addoppiato il mio narrar fia manco.

ATOSSA.

Ma in che potea più dunque infierir mai
Nemica sorte? Or parla; al popol Perso,
Che mai di peggio accadde?

NUNZIO.

I Persi, quanti
In giovinezza in nobiltade e ardire
E in esser fidi al Re venian distinti,
Tutti di morte inonorata (ahi miseri!)
Perivano.

ATOSSA.

Ahi me lassa! Oh amici! oh sorte! -
Ma pur narrami, in qual guisa perirot?

NUNZIO.

Di Salamina a fronte una isoletta
Stassi, all'ancore infida, le cui spiagge
Pane, il Dio della danza, abitar gode.
Colà Serse in agnato collocavali
Contro a quei Greci, ch'ivi avriano scampo
Dalle infrante lor navi, onde ritrarne
Vie più lieve e più intera in un la palma;
E prestar pure ai di lui Persi asilo
Contra il furor fortuito dell'onde.

Ma ei mal prevede. Vincitori appieno
 Della naval battaglia illustre i Greci,
 Mercè di un Nume, ecco il dì stesso, assunto
 L'armi bronzate *alla terrestre pugna*
Adatte, dalle navi balzan essi;
 Tutta accerchiano l'isola, ed è tolta
 Ogni ritratta ai Persi. Oltre il tremendo
 Nembo dei forte saettati dardi,
 Co'sassi a mano li esterman anco;
 E in fine in massa unanimi con impeto
 Su quei miseri piombano, e ne fanno
 Brani così, che vivo uno non resta.
 Ma Serse intanto da un eccelso scoglio,
 Dove in trono sedea da tutti visto
 Tutti mirando, in riguardar l'abisso
 Di sue sventure squarciasi l'ammanto,
 E disperasi, ed ulula; ed imposto,
 Che le pedestri schiere fuggan ratte,
 Va in preda ei stesso di scomposta fuga. - (1)
 Questa, o Regina, ai pria narrati danni
 L'aggiunta ell'è, con cui ti addoppio il pianto.

A T O S S A.

Abborrita fortuna, or come il senno
 Deluso hai tu de' Persi? amara in vero
 Contro all'inclita Atene il figliuol mio
 Mietea vendetta. Ah!, scarsa era la strage
 Forse dei nostri in Maratóna a segno,
 Ch'or riscattarla Serse mio dovesse,

(1) Vel: *Va di scomposta fuga in preda ei stesso.*

Una peggior soffrendone? Ma narra,
Qual fu il destin delle fuggiasche navi?
Ove or son elle? il sai ridir tu appieno?

NUNZIO.

Senz'ordin niuno, ove li spinge il vento
Con le rimaste navi a insana fuga
Si danno i Duci loro. Il resto quindi
Dell'esercito, *parte* in su i Beozj
Campi cadeva, appo le Crénee fonti,
E vi perian di sete: altri anelanti
E spossati ci andavam strascinando
Pel suol Focense e Dorico, e radevamo
Di Mélia il golfo, ove con limpid'onda
Irriga il pian lo Sperchio. Indi ci accoglie
Acaica terra e Tessala cittade
Necessitosi d'ogni cosa: e quivi
Di fame e sete (le penurie entrambe
Forte pungendo) ne perivan molti.
Poscia al Magnesio e al Macedonio suolo
Pervenimmo, ove l'Asio tragittarsi
Dovea, non men che il palustral cannéto
Di Bolbe, ed il Pangéo monte, per trarci
All'Edónida terra. Ma destava
In quella notte un qualche Iddio per certo
Un rio stridor d'inopinato verno,
Che le Strimonie pure acque fluenti
In saldo ghiaccio ebbe impietrite. Allora
Anco chi dianzi a scherno i Numi avea,
Con preci *devotissime* implorava
Cielo e Terra, adorando. Al cessar poscia
Delle fervide laudi ecco avviarsi

Sovra il tenace gelo il Perso esercito:
 E qual di noi più affrettasi al tragitto,
 Pria che suoi dardi ivi saetti Apollo,
 Salvo afferra la ripa. Ma inforzavano
 Del Solar orbe intanto ognor più i raggi;
 Onde l'ardor struggea nel mezzo appunto
 Il guado sì, che l'un l'altro sossopra
 Cadenti sprofondavano. Beato
 Chi di più ratta morte ivi affogava.
 Pochi, a cui tocca in sorte andarne illesi,
 A grande stento per la Tracia poscia
 Ritornano ai lor Lari. Un lungo pianto
 Persia, d'ogni suo fiore orba, faranne.
 Quant'io dissi, tant'è: ma non io tutti
 Diceati i guai, cui mandò ai Persi il Cielo.

C O R O.

O di sventure fabro *avverso* Nume,
 Quanto, hai, su Persia tutta or grave piombi!

A T O S S A.

Oh annichilato esercito! oh me misera!
 Oh mia non dubbia vision notturna,
 Quanto evidenti appalesasti i danni!
 E voi, fido Consiglio, interpretarla
 Abi quanto mal sapeste! - I Numi or dunque
 Implorerò da pria, poichè prevalse
 Il parer vostro: i rituali doni
 Quindi alla *Diva* Terra e ai tanti estinti
 Quì recherò, di tal ufficio esperta,
 Così tentando un avvenir men reo.
 Nella reggia rientro; e voi frattanto,
 Fidi *quai siete*, a tali eventi intorno

Fidi consigli ite alternando ; e pria
 Del mio tornar , se quì mai Serse or giunge ;
 Deh , consolatel voi ; voi ver la reggia
 Scorta siate a' suoi passi ; affin che ai *nostri*
 Mali , già tanti , mali or non si aggiungano.

C O R O .

Poich' a te piacque , o Giove Re , l' altera
 Copia disperder dei feroci Persi ,
 E avviluppare in lutto tenebroso
 Di Susa i tetti e d' Ecbatàna ; immerse
 Omai le più delle Persiane donne
 In duolo amaro , il molle seno irrigano
 Di lagrime squarciandosi le vesti :
 E in su i vedovi talami , che breve
 Gioja a lor dier di giovénili amplessi
 Cogli adorati sposi , ora solinghe
 Stese gemon , di pianto non mai sazie :
 Ed io *con esse* or lagrimar mi accingo
 Il fato acerbo di quei *tanti* estinti.

C O R O L I R I C O .

Strofe I.

Tutta già già l' esausta Asia si strugge
 In lagrime d' assenzio.
 Serse la trasse , oimè ,
 Serse , ei sì , la perdè !
 Serse imprudente al mar che tutto sugge
 Mal sue navi affidò , sue genti , e se.
 Sia sepolto in silenzio
 Il giusto util regnar di Dario omai :
 Troppo il dolente nostro animo sfugge
 Re mentovar , cui niun pari fu mai ,

Antistrofe I.

Travalicaro già le alate antenne
 Di terra e mar le genti:
 Navi funeste, oimè!
 Navi, cui preda fe,
 Navi, che annichilò l'urtar perenne
 Di Greche prore: onde a sottrarne il Re
 Perigli mille e stenti
 Valsero appena, come Fama il suona:
 Sì ch'ei pe' campi dei Bistonii tenne
 Vie, dove invan col gelo il Sol tenzona.

Strofe II.

Ma i primi estinti, oimè,
 Lasciati, ah!, furo là
 Dei Salaminj scogli agli aspri piè:
 Miseri, a cui fora il non nascer me'!
 Piangi, orbata città,
 E divorato il cor d'atro dolor,
 Del gran tuo pianto fa
 Sino al Cielo salir l'alto fragor,
 Sì che dien gli urli un qualche sfogo al cor.

Antistrofe II.

Ratti dall'onde, oimè,
 Nel mar rabido già
 Pasto orrendo, ah! pur troppo, dier di se
 Ai muti abitatori, ond'ei nido è,
 Tanti, che nulla più.
 Vedovata ogni casa lagrimar,
 E ogni uom, che padre fu,
 Suoi ferì danni immensi in ascoltar,
 Muto il veggio dal duol dentro impiettrar.

Monostrofe.

D'Asia certo nel suolo omai più all'ombra
Di Persiane leggi
Non vivranno più i popoli; nè al trono
Sovran supremo, che intera la ingombra,
Tributeranno il dono
Da lor dovuto i sottoposti greggi.
Non più prostrati adoreran sommessi,
Fatto il Monarca un'ombra:
Non più a freno le lingue; invida romba
Si udrà l'audace popolar baldanza,
E d'ogni tempra eccessi,
D'impunità sorgendo empia speranza.
All'eccheggiar della sanguigna tromba,
Persia per sempre in Salamina ha tomba.

ATTO TERZO.



SCENA PRIMA:

ATOSSA, CORO

ATOSSA.

Ogni uom ne' mali addottrinato, o fidi,
Sa, che i mortali sogliono, ove inondi
De' guai la piena, paventar di tutto;
Ma, se prospera spira aura, affidarsi,
Ch'abbia costante a rimaner Fortuna.
A me così d'ogni terror ricolma
Si appresentan funeste visioni,
Figlie dei Numi; e rintronar gli orecchi
Sentomi, oimè! di non *Peonie* grida.
Quind'io con mente attonita, tremante,
E de' miei carri e dell'usato fasto
Immemore quì riedo, dalla reggia
Meco arrecando le funeree accette
Libazioni, allevianti i *muti*
Defunti, onde la tomba or si disséti
Del Genitor di Serse *mio*. La dolce
Bevanda io reco, almo candor di latte
Di giovenca purissima, e il tesoro
Da' fior trascalto, luccicante miele,
Intatte l'onde di virginea fonte,
Il licor gajo di vetusta vite

Figlia di suol robusto : e aggiungovi anco
 Il pingue umor soave , che odorifero
 Del sempre-verde ulivo spremere suolsi
 Dai frutti : e in copia le ghirlande arreo
 Della prole terrigena fiorita.

S'odan per voi frattanto a queste mie
 Libazioni aggiunti inni di morte,
 Atti evocar dalle Tartaree grotte
 L'*ombra* quassù *del* divin Dario ; mentre
 Affidati all'arsicia Madre antiqua
 Premando io i doni degl' Inferni Numi. (1)

C O R O.

O veneranda , quanto Persia gira,
 Donna e Regina , a senno tuo que' sacri
 Umori tu nell'intime terrestri
 Latébre spandi : all'aure inni disciolti
 Fieno intanto da noi , sì che benigna
 Scorta or si degnin dalle Inferne chiostre
 Venirne i Numi *alla pregevol Ombra*.

O Sotterranei voi Démoni sacri,
 Mercurio , e Pluto reggitor di Stige, (2)

(1) *Premandare*. Verbo poco usato. Pare però intelligibile , necessario , e calzante in questo luogo. È tanto Italiano , quanto il *Premorire* , e tanti altri simili , affigliati al Vocabolario.

(2) Il Testo , prima di Mercurio invoca la Terra ; ma dopo aver detto *Χθόνι δαίμονες* , Terrestri , o sia *Sotterranei Dei* , pare o risibile , e inutile di aggiungervi , o Terra.

Per voi di Dario l'alma in luce rieda:
Sola omai puote, ogni mal nostro udendo,
Del sottrarcene i mezzi additar essa.

CORO LIRICO.

Strofe I.

Chi sa, se Dario or forse, ombra beata,
Re, che ai Numi fu pari,
Chi sa, s'egli or non ode
Nostra Persica voce addolorata,
Di lagrime impregnata!
Ah sì, che i nostri gemiti alti amari
Ben egli ascolta or dalle Stigie prode.

Antistrofe I.

Terra, deh tu, che il suo mortal ne ammanti,
E voi, ch'arbitri Duci
Dei terrigeni estinti
Ne ostentate talor gli avanzi santi,
Deh, con magici incanti
Redivive or mandate a noi le luci
Del Re, che in maggior fede ha i Persi avvinti!

Strofe II.

Proe diletto, amata tomba, amati
Costumi suoi quì acchiusi!
Pluto, Signor dei Fati, or da' tuoi Regni
Dario a noi rendi, e sian gl'Inferni schiusi
A Dario Re, cui non fu il pari oimè!

Antistrofe II.

Tra i guerrivori vortici non mai
Dario affondò i suoi Forti.
Divin senno il nomai;
E divin senno egli era alle coorti

Perse il gran Re : ben ei reggeale oimè!

Strofe III.

Monarca , o tu prisco Monarca , or vieni ;

Muoviti ; spunta

Dalla più eccelsa punta

Del tuo tumulo magno : a noi baleni

Del purpureo calzar l'altera mostra ;

E la regal tiàra auro-trapunta ,

Cui diadéma inostra :

Vieni deh , Dario padre , a noi ti mostra .

Antistrofe III.

Vieni ; e feroci udrai danni recenti .

Gran Re dei Regi ,

Il tuo apparir noi fregi .

Stigia una nebbia attorniaci dolenti

Pe' giovin tutti alla Tartarea chiostra

Spinti , a Persia recando ultimi spregi .

Ecco , ogn' uom ti si prostra ;

Vieni deh , Dario padre , a noi ti mostra .

Epodo.

Miseri , ahì , noi !

Deh tu , cui tanto lagrimammò estinto

Sudditi fidi e fidi amici tuoi ,

Deh , perchè doppio orrido guajo avvinto


S'è intorno intorno al bel tuo regno intero?

Gran Reggi-impéro , ahì sì , gran Reggi-impéro ,

Periro annichilate (or nol sai tu?)

Nostre navi , ahì non più navi , non più !

ATTO QUARTO.



SCENA PRIMA.

OMBRA DI DARIO , CORO , ATOSSA.

D A R I O .

O fida stirpe de' miei Persi fidi,
Compagni o voi de' miei primi anni , or quale
Travaglio oppresse la cittade? i gemiti
Odo e il picchiar , onde squarciato eccheggia
Il suolo ; e starsi al mio sepolcro appresso
La mia consorte io miro. Orror mi prende
Delle pur tante or quì da lei diffuse
Libazioni , al par che dei vostri inni
D'Averno l'ombre ad evocar possenti;
Ma pur li accetto. Ecco , invocato io sorgo,
Ciò permettenti i sotteranei Numi,
Mal pieghevoli al certo , e ognor più intesi
Ad afferrar che a rilasciar mai l'alme.
Pur presso quelli io valgo ; onde mi affretto
Ver voi ; che indugio a mancamento forse
Poi non mi venga ascritto. Or via , qual nuovo
Fulmin , narrate , in su la Persia piomba?

C O R O .

*O magno Re , nel rimirarti io tremo;
Nel favellarti io tremo ; addentro tanto,
Cotal mi sta tua veneranda immagine.*

D A R I O.

Ma pur , poichè dagli Inferi or m'han tratto
 I pianti vostri , in brevi detti or via
 Stringendo il tutto , a me di tema scevri
 Favellate.

C O R O.

S'io il ver per lusingarti
 Or ti scemassi , io tremerei : ma tremo
 Anco in narrarti de' tuoi cari i danni.

D A R I O.

Or , poichè il vostro venerarmi antiquo
 Vi toglie il dire , or parli la bennata
 Socia senil del letto mio. Deh cessa
 Per ora i pianti ed i lamenti , o fida,
 E aperto narra : Umana dote i guai;
 La terra e il mar ne prestano a dovizia
 Sempre ai mortali : e tanti più glien danno,
 Quant'essi vivon più.

A T O S S A.

Fra quanti han visso
 In terra , o tu sovra tutti altri ricco,
 Tu invidiato ognor , finchè tra i Persi
 Prosperi i rai del Sole almo bevesti,
 Tu quasi Iddio fra noi , t'invidio estinto:
 Che almen non hai delle sciagure il colmo
 Visto con gli occhi tu. Immenso pianto
 Io ti acchiudo in un motto. O Dario, è svelta
 Fin da radice oggi la Persia.

D A R I O.

Ahi come?
 Pestifer' aura il face? oppur sovversa

Han la città sediziose scosse?

A T O S S A.

Atene, *Atene*, annichilato ha il nerbo
Degli eserciti Persi.

D A R I O.

E qual mio figlio

Là spingevali?

A T O S S A.

Serse impetuoso,
Che di guerrieri ha vedovato il piano.

D A R I O.

Ma si accins'egli con terrestri forze,
O con navali a impresa insana tanto?

A T O S S A.

Con ambe il fea: duo Duci, e due diverse
Fronti d'armate schiere.

D A R I O.

Ma un sì vasto
Esercito di terra ove, in qual guisa,
L'onde varcava?

A T O S S A.

Ad ingegnosi ordigni
L'Asia alla Grecia unire ebbe commesso
Per traghettarvi.

D A R I O.

E in guisa il fea, che chiuse
Ne restasse il gran Bosforo?

A T O S S A.

Sì, il fea;
E il secondava un qualche Iddio.

D A R I O.

Deh quale!

Poich' a insanir lo trasse.

A T O S S A.

Il tristo evento

Ben del tuo dir fa fede.

D A R I O.

Ma dei vostri

Pianti omai tutte le cagion mi aprite.

A T O S S A.

Rotto il navale esercito, agli estremi
Trasse il terrestre tosto.

D A R I O.

Uccisi dunque

Tutti dall'aste?...

A T O S S A.

In guisa tal, che un solo

Pianto fatta è l'orbata Susa intera.

D A R I O.

Oh Numi, e furo arida polve al vento
Sì smisurate forze?

A T O S S A.

I Battri tutti

Periro; in quale età! vecchio un non cadde!

D A R I O.

Qual fiore, oimè, peria di prodi!

A T O S S A.

È fama,

Che solo quasi Serse or si rimanga
Deserto....

D A R I O.

Ahi sorte! e non ha scampo, o ajuto?

A T O S S A .

Varcato *in fuga* ; e buon per lui, s' ebbe egli
Il superbo suo ponte.

D A R I O .

E salvo il vide
L' Asia approdar alle sue rive?

A T O S S A .

In questo
Concordan tutti ; a salvamento ei giunse.

D A R I O .

Ratto, ah pur troppo ! a compimento ei venne
L' oracolo , cui Giove a fin condurre
Vuol sovra il figlio mio. Preci agli Iddii,
Che in lungo il protraessero , già porsi:
Ma, s' uom lo affretta, ah non lo indugia allora
Per certo il Nume. Ecco, a' miei fidi è schiuso
Il fonte omai d' ogni sventura : e il nuovo
Ardir del figlio malaccorto or fessi
Cagion de' guai. Qual servo in ceppi , il sacro
Ellesponto avvincea giovine audace,
Stabil credendo argine imporre all' urto
Del suo fluit celeste ; e in lungo tratto
Su per l' umide vie fatte omai sode
Oltrepassar sue immense schiere ei fea.
Ai Numi tutti , al Dio dell' onde , inciampo
Insano farsi un mortal uomo ! Al tutto
Fuor di senno il mio figlio. Oimè ; pavento
Che delle tante mie dovizie il nerbo
Del rapitor non sia per farsi preda.

A T O S S A .

Perfidi amici alla natia ferezza

Di Serse diero esca novella. Udiva
 Dirsi ei da loro : In viva guerra accrebbe
 Dario tesori ai figli suoi : ma indarno
 Brandirà l'asta entro sua Reggia Serse,
 Nulla aggiungendo alla paterna dote?
 Sproni eran questi, che adoprar io vidi
 Da quella gente ria con lui sì spessi,
 Che addosso a Grecia alfin con armi tante
 Precipitar lo fero.

D A R I O.

A tal genia

Dunque tant'opra dessi, memoranda,
 Terribile, qual mai, d'uomini e d'armi
 In copia così immensa, mai non ebbe
 Vedovata la Persa alta cittade,
 Dachè pur Giove collocovvi il seggio
 Del Monarca dell'Asia, alti-possente
 Signor di terra sì feconda. Ei n'ebbe,
 Medo, primier lo scettro; in salda base
 Fitto era poi dal di lui figlio il trono,
 Signoreggiato da prudenza ei l'alma.
 Terzo era Ciro, assai felice eroe,
 Che in pacifica lega Assirj e Medi
 Co' Persi suoi tosto compose, e quindi
 Poi soggiogava e Frigj e Ionj e Lidj,
 Ai Numi accetto, a se li avea secondi.
 Quarto Monarca indi Cambise il segue,
 Prole sua vera. Ma disnor del trono
 E della patria, Mardo era pur quinto,
 Spuria cosa: trafitto ebbelo tosto
 Entro la Reggia con lodevol fraude,
 E amici fidi a sì grand'opra, il prode

Artafréne. Maráfi era poi sesto;
 E settimo Artafréne; e l'urna quindi
 Davami in sorte il desiato in vero
 Regno da me; di poderose squadre
 Già avventuroso guidatore, in tale
 Lutto non mai la mia cittade poscia
 Precipitata ebb'io. Serse mio figlio,
 Ecco, che, il giovin petto ebro di speme
 Giovenile, i miei saggi avvisi al vento
 Dava ei pur troppo. O miei compagni antiqui,
 Ben vel vedete a certi segni or voi,
 Che niun, di quanti questo impero avemmo,
 † Nol ridusse a cotali angustie mai.

C O R O.

O magno Dario Re, tuoi detti or dunque
 Dove a ferir sen vanno? In fior di nuovo
 Come tornar potrà la Sorte i Persi?

D A R I O.

Col non più mai contro alla Grecia l'armi
 Volger, quand'anco esercito possente
 V'aveste al doppio: il suol di Grecia, *il suolo*
 Pe' figli suoi contro di noi combatte.

C O R O.

Oh che di' tu? per lor combatte?...

D A R I O.

Ostile

Alla *Meda* superbia inciampo quivi
 La *dura* fama ell'è.

C O R O.

Ma ben provvisto
 Rimanderemvi esercito trascalto.

D A R I O.

Ma intanto dell'esercito gli avanzi,
Che ancor v'avete in Grecia, ivi disgiunti
Fian dalla speme del tornarsi in salvo.

C O R O.

Che parli? e in Asia or non approdan essi,
Varcato l'Ellesponto?

D A R I O.

Ah dell'immenso
Stuolo ritornan pochi, ov'uom pur fede
Presti, qual dessi, al profetar dei Numi.
Compiuto è il più: nè si dimezzan mai
Gli oracoli. Sedotto or da fallace
Lusinga Serse, ad altre imprese ei quivi
Dei rimasti guerrier l'eletta lascia
Insano. I campi di Beozia, dove
Con le pingui onde sue la irriga Asópo,
Son la fatal prefissa ultima meta,
Che darà tomba all'arroganza e empiezza
Di costoro. Sacrileghi, che ardiro,
Nel porre in Grecia il piè, le statue, l'are,
E i templi *stessi* dei *tremendi* Iddii,
Spogliare, incender, sradicare. Eccessi
Inauditi commisero: inaudite
Pene già scontan ei; vieppiù poi sempre
Ne sconteran maggiori: in alta mole
Sovra base profonda si accatastano
Le infelici sanguigne ossa dei Persi
Nel vasto pianto di Platéa, feroce
Messe di Doriche aste, ai pronipoti
Tardo esempio, che tacito lor grida:

„ Figli di morte , rintuzzar sappiate
 „ L'orgoglio stolto “ , Audacia altro non frutta;
 Turgido seme , se non danno e pianti.
 Tal vista poscia a voi rammenti ognora
 E Ateniesi e Greci ; nè alcun mai
 Dispregiator di sua presente sorte
 Maggior l'ambisca , e incioè suo impero ei snervi,
 Sempre sovrasta alle arroganti imprese,
 Giudice e grave punitore , *il sommo*
 Giove. Voi quindi , *o antiqui* , usi ammonirlo,
 Serse a modestia addottrinate omai,
 Sì ch'egli rinsavito disimpari
 Lo insolentir coi Numi. E tu frattanto,
 Canuta madre tenera di Serse,
 Riedi alla reggia a provveder di adorne
 Vesti corredo , con cui poscia incontro
 Al caro figlio uscirne : ch'ei di dosso
 Quanti intorno s'avea regali ammantanti
 Disperato strappavasi. Al suo duolo
 Porgerai pure di sermon benigno
Il dolcissimo fármaco : a te sola
 Prestar , ben so , potrà l'orecchio. A Dite
 Nella caligin sotterranea *tetra*
 Io men ritornò già. Vegliardi , o voi
 Di Persia senno , anco fra' guai godervi
 Sappiate intanto *d'intelletto i beni* , (1)
 Poichè niun ben poscia ai defunti avanza.

(1) *D'intelletto i beni*. Il Testo dice : *Gode-
 te , concedendo quotidiane voluttà all'animo ,
 poichè nulla giovano ai morti le ricchezze*. Il

S C E N A III.

A T O S S A , C O R O .

C O R O .

Quanto , ahi , mi dolse ed i passati nostri
Danni e i futuri annoverarmi udendo!

A T O S S A .

Ahi sorte ! oh quante mi assaliro a un punto
Doglie in udir di Dario i detti ! in cuore
Niun pur men sento penetrar più addentro
Che la immagin del figlio avvolto in lembi
Cenciosi ; oimè ! Tosto alla reggia , a trarne
Splendidi ammantì io vo , con cui mi apprest
Ad incontrare il figlio mio . Niun danno
Mai distorrammi dall'amata prole .

S C E N A IV.

C O R O .

Strofe.

Numi possenti , oh quale

Ne si parava innanzi ampia perfetta
Felicità di vita in legge retta .

Quando l'ottimo antiquo , invitto , eguale
In tutto a voi , magno Re Dario il freno
Stringea di Persia con governo ameno !

voler essere troppo scrupolosamente fedele in questo passo , avrebbe potuto facilmente abbassare il coturno sino alla scurrilità del socco .

Antistrofe.

Dell'armi nostre il saggio
 Alto allor demmo; e le nemiche mura
 Il soggiacerci sel tenean ventura.
 E il guerresco retrogrado viaggio
 Di fatiche e perigli a noi rimase
 Scevro fin dentro alle paterne case.

Monostrofe.

Quante città il gran Re,
 Senza varcare ei l'onda
 Dell'Alio fiume, fea suddite a se,
 Senza uscir pur dai tetti alti degli avi!
 Quante ne acchiudon le Strimonie sponde
 Presso de' Traci piani, e quante in terra
 Addentro, oltre più là dei cupi stagni
 Ergean lor torri, udiro, *udir pur* tutte
 Che imperava un tal Re: la sinuosa
 Propontide, e le foci ampie del Ponto,
 E lor città d'Elle fregianti il guado:
 E le accerchiate dai marini flutti
 Al promontorio d'Asia sottoposte
 Isole tante dell'Egéo; la *vaga*
 Lesbo, e Samo olivifera, e Micóna,
 E Paro, e Nasso, e Chio con le congiunte
 Tra loro Teno ed Andro; a Dario tutte
 Suddite fur, non men che le più oltre
 In mar giacenti, Lenno, Icaria, Gnido,
 E Rodi, e Cipro con sue tre cittadi,
 Sólo, Pafos, e l'*eretta* Salamina,
 Figlia, oimè di quest'altra Attica prima,
 Che a noi cagiona or tanti lutti. E tenne

Con la mente sua provida soggette
 Le popolose dell' Iónia Greche
 Colonie, a sorte ivi dedotte. Ei s' ebbe,
 Dario, di genti bellicose *scudo*
 Misto a più *doppj* d' ausiliaria possa,
Saldo infrangibil sempre. Avversi or fatti
 A noi gli Dei, non dubbio danno immenso
 Riportiam dalle pugne, travagliati
 (Ahiquanto!) e in campo domi, e in mardel pari.

ATTO QUINTO.



SCENA UNICA.

SERSE, CORO.

SERSE.

Ahi me infelice! ah me, sovra cui piomba
Destin sì atroce, e non previsto mai!
Fortuna oh quanto ai Persi crude! ed io
Pur la sopporto? Il cor, la lena mancanmi
Nel riveder questo senil consesso
D'orbi padri. Deh Giove, infra quei prodi
Perchè nel campo anch'io non giacqui estinto?

CORO.

Dove, o Re, dove i Forti nostri? il lustro
Del regno immenso Persico? *Maligno*
Invido Nume disperdeali. Chiede
Lagrimosa la Persia i giovanili
Suoi parti, cui con sì gran calca all'Orco
Sospinti ha Serse. Le migliaja a mille,
Il fior d'Asia e dell'Arco abitatori
Già d'Ecbatána, al Tartaro n'andáro.

SERSE.

Ahi valor chiaro! ah!

CORO.

Giace al suol prostesa

L'Asia immobile, o Re, da enorme pondo
Oppressata.

S E R S E.

Oimè misero! e quell'io,
Quell'io mi son, che il grand'eccidio adduce
Alla mia stirpe, alla mia patria terra!

C O R O.

Pel tuo ritorno udrai
Tutti noi schiamazzanti,
Tutti noi sospiranti,
E pianti, e pianti.
Funesto suon de' Mariandini lai.

S E R S E.

Lugubre lagrimevole
Tetro eccheggianti suono
Le labbra vostre innalzino,
Poichè scopo alla sorte invida i' sono.

C O R O.

Certo dorremci, e molto
(Senza cessar dal venerarti pure)
Pel gran popol sepolto
Nelle invan flagellate onde secure,
Da cui tutto n'è tolto.
Piangeremo, ululeremo,
Poichè il Greco Marte avverso
Ha disperso,
Ha sommerso
In notte eterna il fior de' Persi estremi

S E R S E.

A vicenda piangete,
A vicenda chiedete
Di cui saper vi aggrada.

C O R O.

U' degli amici , ov'è , l'immenso stuolo?
 Dove i Sátrapi tuoi? quel senza pari
 Farandáce? ov'è Susa , ove Agabáte?
 E Pelagóne , e Dotamánte , e Psammi,
 E Susiscáne , ond' orba essi Ecbátana.

S E R S E.

Di Salamina in su le dure spiagge
 Sospinti , estinti io li lasciai ; nè tomba
 Altra che il lido s'ebbero , gittati
 Fuor delle Tirie navi.

C O R O.

Oimè! *che narri?*

E il buon Farnúco , e Ariomárdo prode,
 E il Re Sebálce , e , invidiato padre,
 Liléo , di loro , e in un ti chieggo io conto
 Di Masístre , e di Táribo , e di Memfi,
 E d' Istácme , e di Artémbare....

S E R S E.

Ahi me misero!

In un conflitto tutti all'odioso
 Cospetto *ostile* dell'antiqua Atene
 Infelici cadevano fra i palpiti
 Di violenta morte.

C O R O.

E in un con essi
 Cadea fors'anco il tuo fidissim'occhio,
 Quell'annoverator delle migliaja
 E migliaja di Persi , Alpísto , il figlio
 Di Batámoco , a Sésamo nipote,
 E bisnipote a Megabáte? ivi anco,

Dimmi, lasciasti il magno Ebare? quivi
Anco Partéo lasciasti?

S E R S E.

Oh di nemici

Fera possanza!

C O R O.

Ai generosi Persi
Infortunj presaghi d'infortunj
Sono il tuo dire.

S E R S E.

In rammentarmi a nome
Lo stol di prodi tanti, oimè, tu innaspri
Vieppiu la piaga del dolore: a brani
Squarciami il cor pietade.

C O R O.

E sì pur d'altri
Pianger n'è forza: il Duce *egregio* Mardo
Di diecimila capo, e Zante, e il Marte
Ancàre, e i reggitori de' cavalli
Arsàce con Diéxi, e Cigdagate,
E l'ardito Litinne, insaziabile
D'asta maestro.

S E R S E.

Estinti, estinti, estinti,
E non sepolti in pompa, o attornati
D'alto velati carri, e di *piangenti*
Seguitanti guerrieri: ah no; quai vili
Saccomanni d'esercito sen giaciono;
Sconosciuti, ah, sen giaciono!

C O R O.

Oh lor miseri!

Oh sventurati! il perir vostro ergea
 Di avversa sorte inopinato e chiaro
 Monumento, qual Nemesi l'avrebbe
 A di lei posta eretto.

S E R S E.

Annichilati;

E il siam per sempre

C O R O.

Annichilati: il vede
 Intero il mondo: ah! nuovi danni! ah! nuovi
 Danni! Oh dei Persi sventurato scontro
 In quelle Ionie prore!

S E R S E.

Una sì fatta
 Armata, oimè quasi nol credo: ah! come
 Ciò avvenne!

C O R O.

E come no? *Salvar l'armata,*
 Dove fian spenti i Duci?

S E R S E.

Ecco (tu 'l vedi)
 Di cotanta mia possa ecco l'avanzo.

C O R O.

Il veggo, il veggo.

S E R S E.

Questo sol turcasso....

C O R O.

Ahi, che di' tu?

S E R S E.

Sì, questo solo, e orbato
 De' dardi suoi.

C O R O.

Di sì gran possa ah! quale
Misero avanzo!

S E R S E.

E ogni soccorso è al vento.

C O R O.

Non sfuggon dunque la battaglia i Greci?

S E R S E.

Scogli stann'essi: e inaspettata io n'ebbi
La trista prova.

C O R O.

Di lor navi all'urto
Le sperperate navi nostre accenni?

S E R S E.

Pur troppo! e in ciò veder squarciavam'io
Disperato le vesti.

C O R O.

Ahi giorno! ah! sorte!

S E R S E.

Nulla ah! si agguaglia a duol cotanto.

C O R O.

Ah nulla

Centuplicato anco foss'egli.

S E R S E.

E il nostro
Pianto ai nemici è gioja.

C O R O.

E il nervo è tronco..

S E R S E.

E nè pur guardie ho più....

C O R O.

Dai vasti flutti
Coi fidi assorti...

S E R S E.

Ah pianto, e pianto, e pianto
Versate : ai Lari omai tornate.

C O R O.

Oh guai!
Oh senza fine guai!

S E R S E.

Gli ululi vostri,
Deh , faccian eco agli ululati miei!

C O R O.

Lai renderem per lai.

S E R S E.

Funeste note
Di gemiti.

C O R O.

Di gemiti.

S E R S E.

Oh sventura,
Cui niuna è pari!

C O R O.

Indi più intenso è il duolo.

S E R S E.

Singhiozzate ; percuotetevi
Per lo Re vostro il petto ; singhiozzate...

C O R O.

Siam di lagrime fiumi...

S E R S E.

E rispondetemi,

Contraccambiando fremiti con fremiti.

C O R O.

Questo è il pianto, o Re, che giovaci.

S E R S E.

Pianto, pianto, pianto innalzisi.

C O R O.

Atra cupa gemehonda

Voce risponda dai petti squarciati.

S E R S E.

Squarcinsi, squarcinsi;

E le funeree s'odan strida Misie.

C O R O.

Sepolcrali, terribili...

S E R S E.

A norma mia svelletevi

Il folto onor dei mal canuti menti.

C O R O.

Svelgasi, svelgasi; e ognor più piangasi.

S E R S E.

Urlate, urlate (1)

C O R O.

Altro non facciasi.

(1) Questo lagrimevole duetto parrà alquanto prolisso: forse aiutato dalla Musica riusciva più tollerabile; e a stringerlo in due parole, non viene a dir altro, se non se, *Piangete, Pianciamo*. Ma è uffizio del Traduttore il rendere tutto il Testo intero senza altre mutazioni, che le indispensabili per non farsi canzonare.

S E R S E.

E gli ammanti con man fere strappatevi.

C O R O.

Piangendo strappinsi.

S E R S E.

E i crini sterpinsi.

Dove , ahì , dove l' esercito!...

C O R O.

Si sterpino

I crini , sterpinsi ; e ognor più piangasi.

S E R S E.

Gli occhi in lagrime stemprinsi.

C O R O.

Si stemprino.

S E R S E.

Contraccambiamci gemiti con gemiti.

C O R O.

Ahi noi miseri ! ahì miseri !

S E R S E.

Ma tempo

È di tornarne lagrimando ai Lari.

C O R O.

Ahi Persia ! ahì terra sventurata !

S E R S E.

Ahi Susa !

Sciagurata cittade !

C O R O.

Infelicissima !

S E R S E.

Itene lenti , piangenti , gementi.

C O R O .

Ahi Persia! ahi terra sventurata!

S E R S E .

Ahi possa

Annichilata di triremi tante!

C O R O .

Fatti a te siam corteggio luttuoso.

FILOTTÈTE

DI SOFOCLE

TRAGEDIA.



*F*ilottète era figlio di Peante, che signoreggiava Metòre, Melibea, ed altre Terre nelle vicinanze del monte Eta. Il Padre e il figlio furono assai cari ad Ercole, che morendo lasciò loro in dono le sue frecce avvelenate nel sangue dell'Idra Lernèa per ricompensarli della pietà, colla quale essi gli accesero il rogo sul detto monte. Filottète, ch'era bravissimo lanciator di dardi, divenuto possessore di quelle frecce fatali, andò cogli altri Re della Grecia al famoso e sì lungo assedio di Troja, seco traendo sette navi armate de' suoi. Dopo qualche tempo fu morsicato da un serpente in un piede; e la piaga incurabile, ch'indi ne venne, oltre l'essere tormentosissima, tramandava così molesto fetore, che i Greci, per non esserne ammorbati, lo trasportarono con ben ricercato pretesto all'Isola deserta di Lenno, ed ivi poscia lo abbandonarono, dove per quasi dieci anni condusse vita miserabilissima. In-

tanto l'assedio di Troja continuava; e l'indovino Eleno, figlio di Priamo, ai Greci predisse, che non ne verrebbero a capo, se in lor soccorso non avessero le frecce di Ercole. I Greci allora spedirono tosto a Lenno l'astuto Ulisse, e Neoptolemo figlio d'Achille, perchè d'un modo o d'un altro inducessero o costringessero lo sdegnato Filottète ad andar con essi a compiere quella espugnazione. Le arti, che a ciò si adoperarono, formano la azione di questa Tragedia, la più bella forse di tutta la antichità. La Storia favolosa di Filottète è narrata da varj Autori con somma varietà: ma il racconto qui fattone ha servito a Sofocle per base del suo lavoro.

PERSONAGGI.

ULISSE.

NEOPTOLEMO.

C O R O.

FILOTTÈTE.

ESPLORATORE, IN VISTA DI MERCATANTE.

ERCOLE.

La Scena è nell' Isola di Lenno.

Si è seguito il testo dell' edizione di Cappe-
ronnier, Parigi 1781 in 4, eccettone pochi luo-
ghi, in cui si è fatto uso dell' edizione di Brunk.

FILOTTÉTÈ

DI SOFOCLE

TRAGEDIA.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

ULISSE, NEOPTOLEMO, CORO.

ULISSE.

Di Lenno al certo ell'è la spiaggia questa,
Male accessibil isola deserta. -
O tu di Achille, dell' eccelso scudo
Degli Achei, Neoptólemo, tu prole,
Sappi, ch'io quì già di Peante il figlio,
Quel da Melia, lasciai, com'era imposto
Dai Duci a me. N'era cagion la infetta
Vorace piaga, onde il suo piè stillava,
Piaga, onde a noi mai non venia concesso
Sacrificare o libar mai; che ognora
D'imprecazioni orrendeempiendo egli iva
Il campo tutto, gemendo, ululando. -

Ma ciò narrar che giova? or non il tempo
 Di ragionar prolisso a noi soverchia.
 La mia venuta ora ignorar debb'egli,
 Sì che non esca a vuoto l'arte, ond'io
 Coglierlo in breve ai lacci miei disegno.
 † Ma siami l'opra tua omai ministra
 All'appurar, dove quì tale un antro
 Giaccia con doppio ingresso in viva pietra;
 L'un verso il Sole, amica sede il verno,
 L'altra *ver l'Orsa*, onde ai *pacati* sonni
 Invito fan pel traforato albergo
 L'estive aurette. E da man manca or parmi,
 V'abbi a veder più sotto alquanto un fonte,
 S'ei pur rimanvi, di potabil acqua.
 Tacitamente ivi ti accosta, e quindi
 Ben mi ragguaglia, se in quel loco stesso,
 O se in qualch'altro or Filottète alberghi.
 Quanto a dirti mi resta, udrai tu poscia,
 E d'accordo opreremo.

NEOPTOLEMO. (1)

Affar non lungo,

Ulisse Re, quì m'addossasti: in fatti
 Scoprir già parmi l'accennata grotta.

ULISSE.

Il di dentro, o il di fuori? esperto fammi.

NEOPTOLEMO,

Il di dentro vegg'io; uè vi si scerne
 Vestigio alcuno.

(1) Postosi in traccia dell'antro.

U L I S S E.

Bada , ch'egli or forse
Non ivi entro dormisse.

N E O P T O L E M O.

Albergo io veggo
Vuoto d'ogni uomo.

U L I S S E.

Né di umano cibo
Orma evvi alcuna?

N E O P T O L E M O.

Evvi di foglie , a foggia
Di un letto ov'uomo giacciasi , uno strato.

U L I S S E.

Deserto tutto il rimanente speco
Senz'altro più?

N E O P T O L E M O.

Di schietto legno un nappo,
Opra d'ignaro artefice , vi scorgo,
E questi a un tempo *appien non arsi* stizzi.

U L I S S E.

Tutto il tesoro di costui ci ostenti.

N E O P T O L E M O.

Oimè! ch'io qui *veggo* asciuttarsi *appesi*
Panni inzuppato di morboso umore.

U L I S S E.

L'nom vi alberga , per certo ; ed or non molto
Lungi ei si sta. Come potrebbe in fatti,
Egro egli il piè d'inveterato morbo,
Allontanarsi quindi? ito ei saranne
Fuori , o pel cibo , o per qualch'erba forse
Ov'ei ne sappia , che il dolor gli acqueti.

Dunque il *servo*, che hai teco, attorno invi
Per iscoprirlo, che ad un tratto incontro
Ei non facesse in me: pria me vorrebbe
Che ogni altro Argivo egli afferrar, potendo

NEOPTOLEMO.

Spedito ho il *servo* a custodire il calle.
Dimmi ora tu, s'altro più vogli.

ULISSE.

O figlio

Di Achille, or duopo il personal coraggio
Solo non t'è per trarre a fin l'impresa
A cui venisti: ei t'è mestier, quand'anco
Novità non pria udite udir tu debba,
Me secondar, come a tal fin sei meco.

NEOPTOLEMO.

Che m'imponi or tu dunque?

ULISSE.

Accorto dei

Di Filottète l'animo ingannarne
Con simulati detti. Al chiederti egli,
Chi tu sii, donde venghi, *esser* tu figlio
D'Achille dei rispondere (che nulla
Dirai di falso in ciò): ver la tua terra
Tu navigare, abbandonando in *Troja*
L'armata degli Achivi, cui tu abborri.
Cagion dirai di un cotal odio acerbo
L'averti essi con preghi in guerra tratto
Fuor di tua patria, *tutta* omai dicendo
Nel tuo venire accolta *esser* la speme
D'espugnar *Troja*: e a te venuto poscia
Negate aver l'armi d'Achille, a dritto

Chieste da te, per darle essi ad Ulisse. -
 E quì di me le più nefande cose
 A tua posta dirai. Nè a me ciò fia
 Di alcun dolor: bensì gran duolo a tutti
 Gli Achei verrà, se tu così non opri.
 Che se noi di costui non ci abbiám l'arco,
 Distrugger *mai* tu la Dardania terra
 Nol potrai, *no*. Ma, perchè tu con esso
 A fido e saldo favellar venirne
 Puoi più di me, n'odi ragione. A Troja
 Tu navigasti, è ver, ma non costretto,
 Non allacciato da verun tuo giuro,
 Non coll'armata prima: a me di queste
 Cose all'incontro non può torsen'una.
 Quindi, ov'ei mai del mio venir si avveggia;
 Donno qual è degli archi *or*, *Filottète*,
 Perduto io sono; e te pur meco io perdo.
 Dunque in ciò stesso assottigliar fia d'uopo
 L'ingegno assai, per torgli *or* tu di furto
 Quell'armi invitte. Io già mel so, che alieno
 Sei da doppiezza per natura, e quanto
 Spiacciati il nuocer fraudolento: eppure
 Giocondo *frutto* è la vittoria. Or osa;
 Giusti saremo altra fiata poscia.
 Breve metà di questo dì te stesso
 A me concedi, ogni pudor tuo scosso;
 Abbiti poi, quanto starai tu in vita,
 Di piissimo il titol fra i mortali.

NEOPTOLEMO.

Ciò, ch'io malgrado ascolto, opro malgrado;
 Nol niego, o figlio di Laërte. Un tale

Istinto è in me , che fraudolenza abborre:
 E l'abborria pur quei , cui Fama suona
 Mio genitore. A ricondurne a *Troja*
 Quest' uom presto son io : ma non di furto;
 A viva forza sì. Su l'un piè solo
Mal si reggendo in somma , a noi pur tanti
 Contrastar non potrà. *Ben* io *quì* teco
 Mandato fui per ajutar l'impresa,
 Ma udir chiamarmi traditor nol soffro.
 Perder pria ben oprando , o Re , mi aggrada,
 Che con vergogna vincere.

U L I S S E.

Ed io pure,
 O figlio tu d'ottimo padre , *io pure*
 Da giovinetto avea ratte le mani,
 Tarda la lingua : ammaestrato io poscia
 Da esperienza or veggo infra i mortali,
 Non l'opre , no , regnar la lingua.

N E O P T O L E M O.

E che altro
 Chiedi or tu *dalla mia* , fuorchè menzogna?

U L I S S E.

Vo', che tu colga Filottète ai lacci.

N E O P T O L E M O.

Meglio non fora persúaso trarlo,
 Che l'ingannarlo?

U L I S S E.

Persuaso? indarno
 Nè a forza pur lo piglieresti.

N E O P T O L E M O.

Ei tanta

Dunque ha possanza , e audacia tanta?

U L I S S E .

Ha frecce

Recanti a volo inevitabil morte.

N E O P T O L E M O .

Dunque nè di accostarsegli può l'uomo
Fidarsi?

U L I S S E .

No : fuorchè ingannandol , come
Ti vo dicendo.

N E O P T O L E M O .

A te il mentir non pare
Turpitudine dunque?

U L I S S E .

Or no , s'ei reca
Il mentire salvezza.

N E O P T O L E M O .

E con qual fronte
Si ardirebb' uom ciò dire?

U L I S S E .

Ogni qual volta
Sia l'impresa un tal lucro , onde non debba
L'uomo arrossirne.

N E O P T O L E M O .

E quale a me fia lucro
Dal venir questi a Troja?

U L I S S E .

Espugnar Troja
Soli pon gli archi suoi.

N E O P T O L E M O .

Dunque non io,

Come pur dite , espugnerolla?

U L I S S E .

Al pari

E gli archi e tu la espugneran , se aggiunti
Ma , se divisi , no.

N E O P T O L E M O .

Forza il pigliarli

Dunque fia , s'è così.

U L I S S E .

Di tal tua opra

Due n'avrai premj.

N E O P T O L E M O .

E fieno? Ov'io li sappia,

Non negherommi all'uopo.

U L I S S E .

Entrambi i nomi

Ne lucrerai di saggio e forte a un tempo.

N E O P T O L E M O .

Or va : *il* farò , dato al pudore il bando.

U L I S S E .

Presente hai tu quant'io diceati?

N E O P T O L E M O .

Tutto:

Nè dei , quand'io v'assento , dubitarne.

U L I S S E .

Tu dunque or qui aspettandolo trattienti:
Io men vo , ch'ei non scoprami. Frattanto
Rimando un messo a invigilar la nave;
E quest'uom qui rimanderovvi io poscia,
(Per poco che indugiar voi mi sembriate)
Da nocchier travestito , affin ch'ei resti

Vieppiù ignoto ; e tu , figlio , i figurati
 Suoi detti a un senso volgi utile all'opra:
 Io ver la nave appartomi , affidate
 Tai cose a te. Benigno or *deh* ci arrida
 Mercurio ingannator , com'ei già il fea
 Qui traendoci ! e Palla *anco ci arrida*
 Vittrice , usbergo - di - cittadi e mio!

S C E N A II.

NEOPTOLEMO, CORO.

C O R O.

Straniero in terra estrána or che degg'io,
 Re , che degg'io nascondere , che dire
 Al sospettoso *Filottète?* imponi.
 Di tutt'altri i consigli e l'arti avanza
 L'arte d'uom , che lo scettro ottien da Giove.
 E in te *per certo* derivata , o figlio,
 Tutta veggo degli Atavi la possa.
 Dimmi dunque ora , in che servirti io debba.

NEOPTOLEMO.

Forse or veder quel suo recesso brami,
 Ove ei si giace : affacciati sicuro.
 Ma , quando ei rieda quel feroce errante,
 Di quella grotta lungi , e al fianco mio
 Sempre starai , presto a servir l'impresa.

C O R O.

L'usata cura mia , Re , mi rammenti,
 Gli occhi tener sempre al tuo cenno affissi.
 Ma dimmi or , dove ascosa stanza ei s'abbia:
 Giova ch'io 'l sappia , affin che a danno mio

Non mi sopraggiungesse egli improvviso.
 † Dove? donde? in qual *piaggia* impresso
 Presso, o lontano? (l'orm

NEOPTOLEMO.

Al certo questa grotta
 Scorgi, e nel masso la sua doppia entrata.

CORO.

Ma dov'è ito il misero fuor d'essa?

NEOPTOLEMO.

Chiario emmi, ch'egli a procacciarsi il vitt
 Quà intorno errando in qualche parte or si
 Di fiere uccise con gli alati dardi
 Miseramente pascersi quel misero
 È fama, e nullo ei ritrovar conforto
 Alla egritudin sua.

CORO.

Pietà men prende:

Egli, caro a null'uomo, a mensa siede
 Senza compagno a fronte; *ahi* lasso! e solo
 Sempre, e di atroce morbo egro, ed errant
 In preda ognora a tutte, *quante sieno*,
 Necessitadi *nostre*: *ah*, come in somma,
 † Come regg'egli a sì *infausta vita*!
 Oh de' mortali industriose menti!
 Oh non felice umana schiatta, a quanti
 Immensi guai soggiace il viver tuo!
 Questi a null'altro inferior fors'era
 Per Avi *illustri*; ed or d'ogni dolcezza
 Della vita ei si *trova* orbato, e giace
 Solingo fuor d'ogni consorzio umano
 Infra le variopinte irsute fiere,

Dolori e fame e insanabili guai
 Di sopportar costretto: e la trista Eco
 Sola da lungi col garrulo suono
 Agli acerbi ululati suoi risponde.

NEOPTOLEMO.

Niun de' suoi mali meraviglia fammi:
 Che, s'io ben scerno, egli è del Ciel gastigo
 Per aver ei la fera Crise offesa.
 Nè il suo patir, senza ch'uom pur lo ajuti,
 Altro esser può, che degli Iddii decreto,
 Affin che a Troja *Filottète* i dardi
 Invincibili Erculei non volga
 Pria del tempo, in cui fama è doversi ella
 Da tai dardi espugnare.

CORO.

Ah, taci, o figlio.

NEOPTOLEMO.

Tacer? perchè?

CORO.

Strepito manifesto
 D'uom, che sen viene infra usati dolori.

NEOPTOLEMO.

Oh! vien ei quinci, ovver di là? mi fiede,
 È ver, mi fiede *il cor* tale una voce,
 Quasi che d'uom che strascinisi a stento.
 Nè ingannommi; che il flebile suon grave,
 Benchè lungi, distinguesi.

CORO.

Tu dunque,

Figlio, or ti assumi...

NEOPTOLEMO.

Parla: che far *deggio?*

C O R O.

La nuova impresa *assumere* ; che omai
† Vieppiù ognor Filottète a te si appressa.
Nè di agreste pastor è il venir suo
Con tibie e canti : *egli è il venir d'infermo*
Piè , cui martira il *duro* suol : alte urla
Lo precedono : ei forse , anco approdata
La nave *nostra* all' inospito lido
Scorgendo , in suon feroce tanto esclama.

ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

FILOTTÉTÈ, CORO, NEOPTOLEMO.

FILOTTÉTÈ.

Ospiti, o voi chi siete? come a questa
Non abitata infida spiaggia i remi
Volgeste? a voi qual patria, qual stirpe
Diè l'essere? se agli abiti do fede,
La Grecia a me carissima oltre tutto
Mi attestan essi. *Or deh*, ch'anco gli accenti
Bramati io n'oda: nè atterriti siate
Di mia selvaggia *spaventevol* forma;
Bensì piuttosto, impietositi d'uomo
Che abbandonato infelice solingo
Quì senza amici sta, schiudete il labro
In amichevol suono. Or rispondetemi:
Che giusto egli è, che il favellar si alterni.

NEOPTOLEMO.

Ospite, or dunque a te sia noto in prima
Quel, che saper più brami, esser noi Greci.

FILOTTÉTÈ.

Oh voce giocondissima! *deh*, quanto
Giovami udire un tal sermone, ond'io
Scevro sono or tanti anni! *Dimmi*, o figlio,
Chi ti approdò? qual mai bisogno *a questa*

Spiaggia ti addusse? ove t'indirizzi? *oh* ven
Benignissimo in ver, che quì ti ha spinto!
Tutto or mi narra, e chi tu sii.

NEOPTOLEMO.

Di Sciro

Isolano son io; fo vela ad essa;
Neoptólemo ho nome; ed emmi Achille
Padre. Ecco, tutto io ti narrava.

FILOTTÉTÈ.

Oh figlio

Di amatissimo padre! o tu, germoglio
Di amata terra, alunno dell'antiquo
Mio Licomède, *or di'*, sovra quai navi
Quì ne venisti, e donde?

NEOPTOLEMO.

Or io da Troja

Il corso tengo.

FILOTTÉTÈ.

Oh che di'tu? da prima
Con noi ver Ilio tu non navigavi
Coll'armata primiera.

NEOPTOLEMO.

A parte forse

Eri tu pur di quell'impresa?

FILOTTÉTÈ.

O figlio,

Nol sai tu dunque, chi tu in me rimiri?

NEOPTOLEMO.

Come il saprei d'uom, ch'io più mai non vidi

FILOTTÉTÈ.

Nè il mio nome tu mai, nè il morbo, ond'io

Lasso! mi struggo, ricordar tu udisti?

NEOPTOLEMO.

Nulla mai seppi di quant'or mi chiedi.

FILOTTÉTÈ.

Ahi me infelice troppo, e in odio ai Numi,
 Che nè in patria, nè altrove in Grecia tutta,
 Del mio orribile stato pur non suona
 La fama almenol! Or *ben vegg'io*: quegli empj,
 Che me gittato han quì, non ne fer motto,
 E ne ridean fra loro: iva più sempre
 Crescendo intanto, e vieppiù va, il mio male.
 O figlio, o tu prole d'Achille, *or sappi*,
 Ch'io mi son quello dall'Erculee frecce,
 Che udito avrai rimasto esserne erede;
 Quel Filottète, di Péante il figlio,
 Ch'ambo gli Atridi e il Cefallonio Duce
 In abandon gittaro turpemente
 Roso da piaga acerrima, che il dente
 Di mortifera vipera gli aprìa.
 Me con tal piaga, o figlio, abbandonavano
 Codestor, quando appunto quì approdava
 L'armata lor dalla marina Crisa.
 Tosto ch'essi mi vider pel travaglio
 Del molto mare addormentato al lido
 Nel cavo masso, quivi mi lasciaro,
 E salparono a *Troja*, alcuni pochi
 Cenci, e di cibi una sottile scorta
 (Qual io l'auguro ad essi) a me lasciando,
 Quasi ad uom pestilente. Oh qual risveglio
 Era il mio nel vedermi ivi deserto!
 Tu il pensa, o figlio; e quanto io lagrimassi;

E quanti oméi sovra il fatal mio stato!
 Vedeà più sempre lunge irne le navi,
 Che quì tratto mi aveano: per quanto
 Mirassi intorno, traccia i' non vedeà
 D'uom vivente, onde l'esca aver potessi,
 E soccorso al mio morbo: d'ogni intorno
 Tristezza e solitudin vedeà sole;
 E queste, ambe a dovizia, o figlio. I giorni
 Succedendosi poi l'un l'altro, ei m'era
 Pur forza ricovrarmi unico in questo
 Picciol ridotto, e *sol* da me ajutarmi.
 A saziar mia fame poi quest'arco
 Valeami, *ratto* saettando il volo
 Delle colombe: e ad esse, ed a quant'altre
 Prede investite da' miei dardi a terra
 Cadessero, carpone io strascinavami
 Coll'invalido piè Quando la sete
 Poi mi stringeva, e ogni acqua *immobil* ghiacci
 Era, qual suole il verno, un qualche legno
 Di spezzare ingegnavami carpando,
 Misero: e allor mancava il fuoco, e *il fuoco*
 Scaturir pure io fea, pietra con pietra
 Ripicchiando; e serbato hommi finora:
 Che a *un po' di* tetto un *po' di* fuoco aggiunt
 Tutto *or* mi dà, fuorchè al mio mal salute.
 Figlio, or odi quest'isola qual sia.
 Nocchier mai niuno approdavi a buon grado
 Poichè non porto ai naviganti ella offre,
 Non commercio, non ospiti, nè mai
 Uom di senno qui naviga. Dai venti
 Spinto forse ven giunse alcun talvolta,

Che nel lungo procedere dei tempi
 Si soglion dar di questi casi. E quando
 Alcuni pur vi approdino, in parole,
 Figliuol, mi compassionano; e fors' anco
 Un po' di cibo, un po' di veste ei diermi
 Impietositi *alquanto*: ma null' uomo,
 Per quanto io 'l chiegga, ricondurmi vuole
 In patria mai: quind' io misero pero,
 Dieci anni or già, nello stento e ne' guai
 Pur nutricando il *mio* vorace morbo.-
 Ecco, o figlio, lo stato, in cui gli Atridi
 E il forte Ulisse mi lasciaro: ad essi,
 Deh, pari dien gli Olimpîi Numi il danno!

C O R O.

Ed io pur compassionoti, quant' altri
 Ospiti mai quì ne approdaro, o figlio
 Del *buon* Peante.

N E O P T O L E M O.

E testimonio anch' io
 Per prova il son del tuo parlar verace,
 Leso *anch' io* dagli Atridi ambi, e dal fero
 Ulisse.

F I L O T T É T E.

Oh, tu pur dunque irato contro
 Gli Atridi, hai donde querelarten?

N E O P T O L E M O.

Venga,
 Deh venga il dì, ch' io l' ira mia disfoghi
 Con mano sì, ch' odan Micene e Sparta
 Pianta esser pur dell' *alta* Sciro i forti.

FILOTTÉTÈ.

Forte davvero tu, figlio. Ma cotanto
Perchè contr'essi irato or quì venivi?

NEOPTOLEMO.

Dirottet tosto, o di Peante prole;
Benchè a stento dirò *per l'ira troppa*,
Quant'io da lor soffersi oltraggi. Appena
Achille al fato soggiacea

FILOTTÉTÈ.

Me lasso!

Non proseguir, s'io non intendo or pria
La morte, oimè, del *gran* Pelide.

NEOPTOLEMO.

Ucciso

Periva ei, sì, ma non da mortal mano:
Spegnealo, è fama, il saettante Apollo.

FILOTTÉTÈ.

Alti e l'ucciso e l'uccisore. Io stommi
Sospeso, o figlio, se i tuoi lagni io debba
Primi ascoltare, o lagrimar di Achille.

NEOPTOLEMO.

Ti bastan, parmi, o misero, i tuoi mali,
Senza che tu pianga gli altrui.

FILOTTÉTÈ.

Ben parli.

Su via dunque or ripiglia il narrar tuo,
Come pur te oltraggiassero *gli Atridi*.

NEOPTOLEMO.

In Sciro, a me, su ben ornata nave
Veniano Ulisse il generoso, e il *prisco*
Educator del padre mio, *Fenice*,

Vero o non vero , asseverandomi ambo,
 Che , spento il padre mio , l'espugnar Troja
 Dato ad altr' uom , tranne sol me , non era.
 Udito ciò , non m'indugiava io molto
 Di navigare , ospite *mio* , *ver essa*;
 Che il desir di vedervi il non mai visto
 Mio genitor pria che sepolto ei fosse,
 Mi pungea caldamente : oltre ch'ell'era
 Del mio venir cagion laudevool certo
 Il dover io di Troja arder le torri.
 Vedeva io sorgere dai solcati flutti
 Già l'aurora seconda , e a piene vele,
 Il Sigéo disastroso oltre varcato,
 Alla spiaggia approdava. Ivi a me tosto,
 Sbarcato appena , i Greci tutti intorno
 Venivan salutandomi *festosi*;
 E il morto Achille in me veder risorto
 Giuravan tutti ; ma Achille giaceva.
 Poichè di alquante lagrime *un tal* padre
 Onorato ebbi non a lungo (ah! lasso !)
 Piacquemi andarne , e chiedere agli Atridi
 In amichevol guisa e gli archi e ogni altra
 Suppellettil di lui. Ma , oimè , parole
 Funestissime davanmi : O tu , germe
 D'Achille , a te concessa ogni paterna
 Cosa , men l'armi , cui già altr' uom possiede
 Il figlio di Laërte. Io balzo allora,
 E lagrimando in disdegnosa rabbia
 Grido : Ah malnati , e vi attentate ad altri
 L'armi dar voi *ben* mie , senza ch'io n'oda?
 Ma Ulisse , che anch'ei v'era , hammi risposto:

Sì, giovincello; e a me le diedero a dritto;
 Poich'io stesso *in persona* ebbi già salve
 Quest'armi, e salvo in un con esse Achille.
 D'ira avvampando io ratto in lui prorompe
 A quanti abbiavi oltraggi, ov'ei persista
 Nel furar l'armi mie. Senza alterarsi,
 Abbenchè offeso, a tal ridotto Ulisse
 Così ripiglia: Troja me vedea,
 Non te finor; che in neghittosa assenza
 Ti stavi tu. Ma, poich'audace parli,
 Queste armi mai non porterai tu a Sciro.
 Troppo oltraggiato da sì turpi accenti
 Io ver Sciro rinavigo, spogliato
 Del mio così da *quel* pessimo Ulisse,
 D'*altri* pessimi prole. E non mi appiglio
 Di questo a lui, quanto agli stessi Atridi:
 Che tutto ha sol dagli imperanti impulso
 E lo Stato e l'esercito: nè iniqui
 I mortali si mostrano, se tali
 Pria non li fan *dei lor Rettori* i detti. (1)
 Tutto narrai. Chi dunque odia gli Atridi,
 Amico a me non men che ai Numi ei sia.

C O R O.

Strofe.

Alpi-turrita Dea,
 Cui tauro-sbranatori *aspri* Leoni
 Figli di selva Idea
 Guidano, o tu, nudrice
 D'ogni mortale, e madre in un di Giove,

(1) Vel: *dei Duci loro i detti.*

Che hai tempio e altari, dove
 Volve il Pattólo in auro onda felice:
 Te già invocammo *con devoti suoni*,
 Con devote canzoni,
 Quando a costui le eccelse armi paterne
 Togliean gli Atridi *col superbo ciglio*,
Che mal discerne,
 E ne abbellivan di Laérte il figlio.

FILOTTÉTÈ.

Offesi, parmi, in manifesto duolo
 Voi ver me navigaste, ospiti *fidi*;
 E appien consuona al mio pensiero il vostro,
 Che di ciò incolpa ambo gli Atridi e Ulisse.
 Ben io 'l conobbi all'ingannar maestro
 Colla duplice lingua, onde ogni pravo
 Effetto ei miete, e mai di giusto un nulla.
 Nè di ciò maravigliomi: ben traggo
 Stupore alquanto dal tacer (s'ei v'era)
 Dell'Ajace maggiore.

NEOPTOLEMO.

Ah, fra i viventi
 Non rimaneva ei più. Spogliato io mai
 Dell'armi mie non fora, ov'ei vivesse.

FILOTTÉTÈ.

Che parli? oimè! morto egli pure?

NEOPTOLEMO.

Ah questa
 Luce *alma nostra* ei più non mira.

FILOTTÉTÈ.

Oimè!
 Non così il figlio di Tidéo, nè quegli,

Alf. Op. Tom. IX.

Cui mal comprò da Sisifo Laërte,
Non muojon no, benchè il lor viver sia
Mero altrui danno.

NEOPTOLEMO.

Essi non muojon, certo:
Anzi nel Greco esercito più sempre,
Sappi, ch'ei sono in fior costoro.

FILOTTÉTÉ.

Or dunque
Quell'amico mio vecchio, il buon Nestorre,
Quel da Pilo, che fa? davver quegli era
Freno a que' rei col consigliar suo saggio.

NEOPTOLEMO.

Misero ei pur, dachè Morte l'orbava
D'Antiloco suo figlio.

FILOTTÉTÉ.

Oimè! due danni
Mi annunziasti in un: che in fior bramati
Massimamente ambo costoro avrei.
Ahi, che pensar, che credere, ove questi
Cessano, e intanto Ulisse resta! *Ulisse*,
Che in lor vece si udria meglio assai morto.

NEOPTOLEMO.

Astuto atleta è Ulisse: ma spesso anco
Le astuzie, o Filottète, si rintuzzano.

* FILOTTÉTÉ.

Ma dimmi, deh, pe' sommi Iddii; dov'era,
Dove allora, quel Patroclo sì amato
Dal padre tuo?

NEOPTOLEMO.

Questi anche, *oimè*, cessava:

E, a farla breve, insegnerotti io questo:
 † La guerra mai se non a caso uccide
 Tristo nessun, bensì gli ottimi sempre.

FILOTTÉTÈ.

Nè in ciò da te dissento; anzi a tal metro
 Ti chiederò novelle d'un malvagio,
 Scaltra lingua maligna ...

NEOPTOLEMO.

Ulisse? e quale
 Altro accennar così potresti?

FILOTTÉTÈ.

Un altro
 Intender volli: ei v'era anco un Tersite,
 Che a concionar venia più d'una volta,
 Mentre mai niun venia pure una volta
 Ad udir lui. Conoscil tu? viv' egli?

NEOPTOLEMO.

Mai nol vidi, ma vivo il seppi.

FILOTTÉTÈ.

Ed era

Così il dover, poichè di reo finora
 Nulla periva. Egli è dei Numi in vero
 Saggio, e non poco, il provveder: dall'Orco
 Godono in far, che retroceda quanto
 Havvi di tristo e fetido in delitti;
 Ma i giusti e onesti ivi rilegan sempre.
 Chi interpretar ciò puommi? ed io quai laudi
 Dar posso all'opre degli Dei, quand'io
 Gli stessi Dei pur trovo iniqui?

NEOPTOLEMO.

O figlio

Del buon *Peante* Etèo , cauto omai sempre
 Lungi starommi , *accertati* , e da Troja ,
 E dagli Atridi. Ove sovrasta al buono
 Il tristo , ove non vien buon seme a frutto
 Ed il pessimo regnavi ; con tali
 Uomini mai non è ch'io 'l core acqueti.
 Bastami omai la mia petrosa Sciro
 Per dilettermi in patria Ma tempo
 E , ch'io men rieda alla mia nave. Addio
 Col cuor ti dico ; e dal tuo morbo i Numi,
 Come il desii , ti sanino. Ma intanto
 Andiamo or noi per salpar tosto al primo
 Propizio vento , cui conceda il Dio.

FILOTTÉTÈ.

Già vi apprestate al dipartire , o figlio?

NEOPTOLEMO.

Chiamaci il tempo ad esplorar-da presso
 L'onde opportune al navigare.

FILOTTÉTÈ.

Or , figlio,
 Te pel tuo genitor , te per la madre,
 Te per quant'altro in patria tua t'è caro
 Scongiuro supplichevole : non vogli
 Solo , deserto , abbandonarmi in queste
 Angustie , cui ben vedi , e in cui sentisti,
 Quant'io vivessi misero! Deh , gittami
Della tua nave in qual parte più vuoi:
 Molestia , il so , che incarco tal daratti;
 Ma pure assumil tu. Dai generosi
Petti si abborre il turpe solo ; e lustro
 Sol si trae dall'onesto. A te fia turpe

Lo abbandonarmi: e se all'incontro, o figlio;
 Seconderai mie' prieghi, alta mercede
 N'avrai di gloria. *Or via, fa sì ch'io approdi*
 Vivo alla spiaggia Etéa: nè un giorno intero
Alla tua nave io sarò pondo. *Or* osa;
 Buttami *in essa*, in qual vorrai più luogo,
 O da poppa, o da proda, o in zavorra *anco*,
 Ove molesto in somma io meno appaja
 Ai naviganti tuoi. *Deh*, ciò mi assenti,
 Figlio, per quel, che dei sùplici ha cura,
Massimo Giove! *or* l'animo *deh* lasciati
 Ammollire: mi prostro *ecco* a' tuoi piedi
 Io, bench' infermo, misero impedito:
 Quì, dove d'nom nessuno orma si stampa;
 Deh non m'abbandonare: o in patria tua
 Salvo ripemmi, o nell'Euboico porto
 Di Calcodónte. Indi per mar non lungo
 L'Eta e il Trachinio giogo e le bell'onde
 Rivedrò del *mio* Sperchio; e rivedrammi
 Per tua mercè l'amato padre; *Ahi*, tremo,
 Che aspettato ei non m'al-bia! *Oh* quante volte
 Supplichevoli preghi io gli mandava
 Da gente quì approdata, affin che un legno
 Per ritornarmi in patria spedissel
 Ma, o ch'ei cessasse, o che (qual suol tal gente)
 Ripatriati dessermi a l'oblio,
Nulla ne intesi io mai. Tu dunque, a un tempo
 Restitutore e nunzio mio, me salva:
 Tu impietosisci *or*, sì, mirando ai tanti
 Mali e sì gravi, a cui soggetti vanno
 I mortali, oggi lieti, e doman *forse*

In pianto amaro! Chi d'affanni è scevro,
 Miri gli afflitti: e chi più in alto è giunto
 Tanto allor più precipitar paventi.

Antistrophe I.

C O R O.

Pietade, o Re, ti prenda
 Dei narrati insoffribili suo' affanni
In questa grotta orrenda;
 Quali, deh, niuno mai
 Dei nostri cari a sopportar pur li abbia!
 E se anco tu di rabbia
 Contro agli iniqui Atridi acceso stai,
 Volgi or contr'essi i proprj loro inganni,
 Tutti tornando i danni
 Di Filottète all'util suo, col trarlo
 Sovra veloce nave al patrio lido:
Lieto puoi farlo,
 E di Nemesi in un sottrarti al grido.

ATTO TERZO.



SCENA PRIMA. (1)

NEOPTOLEMO , CORO , E FILOTTÈTE

IN DISPARTE.

NEOPTOLEMO.

Badate or voi , ch' oltre il dover benigni
Non vi mostriate , e che poi , quando al fianco
Un morbo tal v' avrete , altro sermone
Non teniate allor poi.

CORO.

No ; mai non fia,

Ch' abbi tu a darci una tal taccia a dritto.

NEOPTOLEMO.

Turpe sarei dunqu' io , se a voi minore

(1) Benchè non vi si scorga separazione nè intervallo nessuno tra l'ultime parole del Coro e questa risposta di Neoptolemo , pure dopo l'Antistrofe Lirica cantata dal Coro si può con qualche verisimiglianza dividere quì il Terzo Atto dal Secondo : mentre Filottète appartatosi alquanto è stato in osservazione dei moti e parole , che corrono fra il Coro e Neoptolemo , ritorna poi su la Scena.

Pur mi mostrassi nel prestare ajuto
 Opportuno a *quest'* ospite. Se piacevi,
 Venga ei tosto, e si navighi; nè loco
 Nel legno *nostro* a lui si nieghi. *Ah*, salvi
 Sol che gl'Iddii ci traggano di questa
 Isola, e, dove irne vogliam, si approdi!

FILOTTÉTE. (1)

Oh giorno bramatisimo! O tra quanti
 Uomini v'ha di tutti benignissimo,
 E voi, nocchieri amati, or io mostrarvi
 Come il potrò, di quai nodi tenaci
 Mi allacci a voi *la gratitudin*? Vieni;
 Pria di partircen, figlio, entro condurti
 Vo' meco, e salutar codesto mio
 Cavernoso aspro albergo, onde tu il sappi
 E di che mi vivessi, e di qual forte
 Cor mi foss'io *per reggere a tal vita*.
 Ch'altri mai nè con gli occhi assaggiar pure
 Potriasi, penso, ciò, ch'io a lungo appresi
 Non che ad usar anco ad amare, e m'ebbe
 Costretto a ciò necessitade.

C O R O.

I passi

Fermate: udiam, che voglian questi due,
 Ch'or s'inoltran ver noi: dei nostri è l'uno;
 Straniero è l'altro: uditili entrerete.

(1) Filottète, udite l'ultime parole del Coro,
 e conosciutoselo amico, s'inoltra lietissimo.

S C E N A II.

NEOPTOLEMO , CORO , FILOTTÉTÈ ,

MERCATANTE , E MARINAJO,

CHE NON PARLA.

MERCATANTE.

Figlio d' Achille , a questo tuo nocchiero,
 Che la tua nave custodiva ei terzo,
 Io di te chiesi , ove tu fossi ; e il caso
 Inopinato or fa , ch' io in te m' incontri,
 Teco approdando a un porto stesso a sorte.
 Con pochi legni io navigo da Troja
 Ver la mia pampinosa Peparéto.
 Appena udi , ch' una tua nave ell' era,
 E tutti tuoi que' naviganti , e meco
 Anco in vista amichevoli , a me parve
 Di non doverti preterir tacendo.
 Che tu al certo non sai , di te quai tenga
 Consigli il Greco esercito ; nè soli
 Consigli fien , ma fatti , e fien tra breve.

NEOPTOLEMO.

Certo , s' io nulla vaglio , ospite , in serbo
 Terrommi io grato il *generoso* avviso.
 Ma i tuoi detti or mi appiana ; ond' io pur sappia,
 Qual nuova trama degli Achei tu arrechi.

MERCATANTE.

† Te perseguenti disparian l' antico
 Fenice , e i figli di Teseo , con molte
 Armate navi.

NEOPTOLEMO.

A ricondurmi a forza,
O ad indurmi coi detti?

MERCATANTE.

Nol saprei:
Di quanto udii ti do notizia solo.

NEOPTOLEMO.

Fenice e i suoi per compiacer gli Atridi
Forse or ciò imprendon con ardor cotanto?

MERCATANTE.

Non vi si accingon, vi si accinser, sappi.

NEOPTOLEMO.

Dunque perchè non in persona anch'egli
Eravi Ulisse? alcun timor fe' intoppo
Forse al suo navigare?

MERCATANTE.

Ei già col figlio
Di Tidéo navigando ivano in cerca
D'altr' uom, quand'io salpava.

NEOPTOLEMO.

E di cui dunque
Ulisse in traccia navigava ei stesso?

MERCATANTE. (1)

Di qualcun certo. - Ma tu dimmi or pria,
Chi fia costui, che ti sta al fianco? e in voce
Sommessa dillo.

NEOPTOLEMO.

A te, straniero, innanzi
Sta il glorioso Filottète.

(1) Con voce sommessa.

MERCATANTE.

Or d'altro

Non richiedermi omai; ma ratto ratto
Da quest'isola sciolto in salvo approda.

FILOTTÉTÈ. (1)

Figlio, il nocchier che ti dic' egli? *e' parmi*,
Ch'ei di soppiatto or teco mercanteggi
Su la persona mia.

NEOPTOLEMO.

Non ben lo intesi:

Ma, che ch'ei dica, apertamente dirlo
A te dovrà, del par che a me, del pari
Che a costor *tutti*.

MERCATANTE.

O *tu*, germe di Achille,

Deh non tradirmi appo gli Achei, ch'io t'abbia
Il da non dirsi detto. Io lor pur deggio,
Da pover' uomo qual son, grato mostrarmi
Di quant' util mi danno.

NEOPTOLEMO.

Aspro nemico

Io degli Atridi, sovra tutti or caro
Tengh' io costui, perch' ei gli Atridi abborre.
Dunque, poichè benigno a me venisti,
† Svelarci or dei quanto ascoltavi, appieno.

MERCATANTE.

Bada, o figlio.

NEOPTOLEMO.

Badai.

(1) Sommessamente.

MERCATANTE.

Te solo io poscia

Ne incolperò.

NEOPTOLEMO.

Sì, incolpami, e favella.

MERCATANTE.

Dico, che in traccia di costui que' due,
 Ch'io vi nomava già, Tidide e Ulisse,
 Van navigando, sotto il giuro entrambi
 Di ricondurlo al certo, o persúaso,
 O a viva forza: e un cotal vanto udiro
 Apertamente quanti Achei v'ha *in Troja*
 Da Ulisse stesso, audace ei sol da tanto.

NEOPTOLEMO.

Perchè dunqu' ora rivolean gli Atridi
 Uom, ch'ebber pur da sì gran tempo espulso?
 Qual mai desio li invase? i Numi forse,
 Cui vendicar le prave opre s'aspetta?

MERCATANTE.

Quanto non hai tu forse udito, io tutto
 Or narrerotti. Un nobil vate *in Troja*
 Stavasi, figlio del *gran Priamo*; il nome,
 Eleno. Avvenne, che una notte uscía
Del campo nostro senza alcun compagno.
 Quei, che di tutte pravitadi ha fama,
 Il fraudulento Ulisse. Eleno ei piglia,
 E in lacci avvinto, opima preda, il tragge
 Degli Achivi al cospetto. Eleno ad essi
 Vaticinava il tutto: e, quanto a *Troja*,
 Abbatte mai non ne potrian le rocche,
 Se pria costui non persuadeano i Greci

Di lasciarsi da questa isola trarre,
 Ov'egli abita pure. Udito ch'ebbe
 Tal vaticinio di Laërte il figlio,
 Tosto agli Achei *trarre e* mostrar promise
 Quest'uomo. Ei pensa prenderlo a buon grado,
 S'egli il consente; ove il negasse, a forza.
 E impetuoso ei trascorrea per fino
 Al dir, ch'ei dava a chi 'l volea reciso,
 Ov'ei manchi all'impresa, il proprio capo.
 Tutto or udisti, o figlio; indi t'esorto,
 E in un costui, e quanti a cor vi stanno,
 D'irvene a fretta.

FILOTTETE.

Ahi lasso me! fia quegli,
 Quel *fonte impuro* d'ogni danno, ch'abbia
 Me preso a trarre ai Greci mai, perch'esso
 Temerario il giurò? Tanto ei di Troja
 Persuádermi a ritornarne ai lidi
Potrebbe mai, quanto a tornar da Stige
 A rivedere il dì, qual già il rivede
 Il di lui padre, *Sisifo*.

MERCATANTE.

Tai cose

Non so: ma intanto alla mia nave io riedo:
 E i maggior beni a voi conceda Iddio.

S C E N A III.

NEOPTOLEMO, FILOTTÉTE.

FILOTTÉTE.

Non è fors' ella iniqua cosa, o figlio,
 Codesto Laérziade attentarsi
 † Di aver speme di trarmi seco a mostra
 Con molli detti dell' Argivo campo?
 Pria mille volte io presterei l' orecchio
 Alla abborrita vipera, il cui morso
 Tolto hammi i passi. Ma è da lui ben cosa
 Il tutto dire, e audacemente a tutto
 Lo accingersi. Ben so, ch' ei di me in traccia
 Certo verrà: dunque or andianne, o figlio;
 E molto mar disgiunga noi da Ulisse.
 Andianne; ognora l' affrettarsi a tempo,
 Cessata appena la fatica, adduce
 Sonno e quiète.

NEOPTOLEMO.

Salperem noi tosto,
 Che favorevol volgerassi il vento:
 Spira or avverso.

FILOTTÉTE.

Avventurato è sempre
 Il navigar, quando da' guai l' uom sfugge.

NEOPTOLEMO.

Non *temer*; ch' anco Ulisse avversi ha i venti.

FILOTTÉTE.

Vento non è, che avverso spiri ai ladri,
 Ove il furar lor sia dato e il rapire.

NEOPTOLEMO.

Via , se a te piace , andiamo ; ma tu pria,
 Quanto ti è d'uopo, e ciò che hai più in affetto,
 Fuor del tuo speco estraggi.

FILOTTÉTÈ.

All'uopo alcune
 Cose mi fan , non molte in vero.

NEOPTOLEMO.

Or quali,
 Ch'io nella nave mia non l'abbia pure?

FILOTTÉTÈ.

Ho presso me tale una foglia , ond'io
 Alleviare e mitigar non poco
 Le angosce ognor di questa piaga soglio.

NEOPTOLEMO.

Teco prendila or dunque : havvi null' altro,
 Ch'indi trarre ti giovi?

FILOTTÉTÈ.

Oimè! quest' arco
 Come or di mente uscivami? lo prendo,
 Perchè , lasciato , altri nol tolga.

NEOPTOLEMO.

È forse
 Quel tanto celebre arco ora codesto?

FILOTTÉTÈ.

È desso appunto , che in mie mani or vedi.

NEOPTOLEMO.

Poss' io da presso esaminarlo , ed anco
 In man librarlo , e un *rispettoso* bacio,
 Quasi a Nume , donargli?

FILOTTÉTÈ.

A te non solo

Quest' arco , o figlio , ma del mio quant'abbia
Pure a giovarti , io tutto *do*.

NEOPTOLEMO.

Certo io
Il bramo assai; ma in questa guisa io 'l bramo:
Ch'ove a me non disdica , a me tu il dia;
Ov'ei disdica , il nieghi.

FILOTTÉTÈ.

In ver favelli
Da *quel* giust' uom *che sei* : ben ti si addice,
Figlio , *quest' arco*. O tu , che sol donasti
A me la vista ancor dell' alma luce,
Tu , che la terra Etéa , tu , che l' antico
Mio genitor di riveder mi desti,
E i cari miei , tu , che ritolto ai *crudi*
Nemici mi hai , risorger me facendo,
Osa pur tu : dalle mie man ti lice
E prender l' arco e renderlo , e a tua posta
Maneggiarlo , vantandoti , che solo
Tu fra' mortali a una tal sorte eletto
Eri mercè la tua virtude : in merto
Dei prestati servigj anch' io l' ottenni;
Nè grave m' è l' esserti grato. In pregio
Vuolsi tener sovra i tesori tutti,
S' ei contraccambia il tuo ben far , l' amico.

NEOPTOLEMO.

Entra , su dunque , *or nella grotta*.

FILOTTÉTÈ.

E meco

V' introdurrò pur te : l' aspra mia piaga
Punge or già sì , che d' uopo emmi il tu' ajuto.

S C E N A IV.

C O R O.

Strofe I.

Benchè da noi non visto, *a noi* pur conto
 Per fama egli è quell' Ission, cui seco
Sempre-girevol ruota
 Avvinto avvolge *entro al Tartareo speco*:
 Voler di Giove onnipossente, e pronto
 A rimorder la vuota
 Insana speme del mortale audace,
 Che per Giuno si sface.
 Ma nè mai vista, nè agli orecchi nota
 Fu mai più ria sventura
 Di questa, ond' ora un sì giust' uom compreso
 Soffre angosce, che fremer fan natura.
 Deh, come ei solo, ei d'ogni intorno preso
 Dal mare in nudo scoglio, anima ardita,
 Pur sostentò sua lagrimevol vita?

Antistrofe I.

Schermato ei mal contro al furor dei venti
 Quì se ne stava, egro egli il piè pur tanto:
 Nè indigena, nè estrano
 Dato gli era, con cui piangere alquanto
 Negli spasmi atrocissimi cocenti,
Che il rendon quasi insano
 Al proromper del sangue atro-fugace
 Dall' ulcere vorace.
 Non v'era (*ahi no!*) chi con benigna mano,
 Fresche cadute foglie
 Colte gli andasse sul morbo adattando:

Alf. Op. Tom. IX.

Ma , qual fanciul che l'orme a stento scioglie
 Dalla nudrice , ei vassi voltolando
 Carpon , se il calle e il duol pur gliel concede,
 D'erbe indagando alcun ristoro al piede.

Strofe II.

Nè cibo alcun dall'alma
 Terra avvivato sotto industri mani,
 Onde sogliam noi pascerci , lui pasce:
 Ma sol coi dardi alati ultime ambascce
 Ai volator lontani
 Reca ei , potendo ; e il ventre indi satolla.
 Ahi miserabil alma,
 Cui ben dieci anni omai di Bacco ampolla
 Niua il fa lieto ; e a dissetarsi *ansante*
 A pozza vil si trae d'acqua stagnante!

Antistrofe II.

Ma gli si para innante
 Or questi di ottimi avi egregio figlio,
 Che tornerallo in grande e lieto stato,
 Dopo assai lune , in riva al desiato
 Sperchio , dove al suo esiglio
 Meta ei porrà nella paterna corte:
 Là dove Ercol , sue piante
 Sciolte dal suol , *presa a dilleggio Morte*,
 Ardendo in Eta la corporea salma,
Vola assunto dal rogo a eterea palma.

ATTO QUARTO.



SCENA PRIMA.

NEOPTOLEMO, FILOTTÈTE, CORO.

NEOPTOLEMO.

*O*r, se a te piace *carpon strascinarti*,
Strascinati: ma donde così a un tratto
Muto ti festi, e stupefatto stai?

FILOTTÈTE.

(1) Oimè me!

NEOPTOLEMO.

Che ti accade?

FILOTTÈTE.

Mal nessuno.

Ma tu prosiegui, o figlio.

NEOPTOLEMO.

In te reprimi

Forse or del mal sopravvegnete il duolo?

(1) Per non far ridere i nostri moderni lettori in vece di farli piangere, quì sono stati soppressi dal Testo due altri *ahi*; e si è replicato il *me* dopo l'*oimè*, per combinare quant'era possibile l'Eroe Tragico con l'uomo travagliato da fieri dolori.

FILOTTÉTÈ.

Io?.. no, davvero. - Un po' respiro omai, -
Oh Dei!

NEOPTOLEMO.

Che invochi tu così gemendo
Gli Dei?

FILOTTÉTÈ.

Perch'essi a noi vengan propizj
Conservatori. - Ahi me!...

NEOPTOLEMO.

Che fia? tu soffri.
E dir nol vuoi? tacito stai? ma il duolo
Pur ti si legge *in fronte*.

FILOTTÉTÈ.

Patimenti

Di morte, o figlio; nè omai più li posso
Celare a voi. Me misero!... trapassanmi...
Mi trapassano... il... cor. Ahi, figlio, io pero...
Io fremo... Oimè! oimè! Prendi, su via, (1)
Per gl'Iddii ti scongiuro, un ferro prendi,
Qual ch'ei sia; prendi un ferro, e il piè mi tronca;
Alla più corta troncalo, nè vogli
Questa mia vita risparmiare. O figlio,
Te ne scongiuro.

NEPTOLEMO.

Ma che mai, *che mai*
Ti sopravvien sì repentinamente,

(1) E quì pure per le stesse ragioni si sono ridotti a due soli *Oimè* i sei *papae*, che occupano un verso e più del Testo.

Che in guisa tale ed urlí e gemi?

FILOTTÉTE.

O figlio,

Sai tu?...

NEOPTOLEMO.

Che fia?

FILOTTÉTE.

Nol sai? figlio?...

NEOPTOLEMO.

Che hai dunque?

FILOTTÉTE.

Ned io'l so.

NEOPTOLEMO.

Come nol saper tu stesso?

FILOTTÉTE.

Ahi lasso me!.. figlio .. Me lasso!...

NEOPTOLEMO.

Al certo

† Terribil è di un tal morbo l'accesso.

FILOTTÉTE.

Terribil , sì , quanto indicibil. Deh,

Pietà di me , pietà.

NEOPTOLEMO.

Che poss'io farti?

FILOTTÉTE.

Deh , non ti svolga dal condurmi teco

Questo rabido mal ; di tempo in tempo,

Quasi Corsaro , assaltami ; e , sfamatosi,

Mi lascia quindi. Omè'...

NEOPTOLEMO.

Troppo , ah pur troppo,

Misero tu! quai patimenti orrendi!
Poss'io toccarti e sollevarti alquanto?

FILOTTÉTÈ.

Ciò punto, no: prendi bensì quest'arco
Chiestomi dianzi, e tu *mel serba* insino,
Che il duol, feroce or tanto, poscia allenti;
Tu lo assicura, e custodisci. Il sonno
Suol sottentrarmi a mano a man, che scema
In me il dolor; nè mai, se non col sonno
Ei lasciami. Dunque or fa sì, ch'io possa
Placidamente *un po'* dormire: ov'essi,
Ulisse e Diomede, in quel frattempo
Giungesser mai, pe' *sommi* Iddii t'impongo,
Che nè buon nè mal grado nè per arte
Nè in guisa niuna tu ti lasci indurre
Di affidar lor nè i dardi miei nè l'arco:
Ch'ove li dessi mai, tu perdi a un tempo
Con me tuo fido supplice te stesso.

NEOPTOLEMO.

Confida *in me*: che antiveduto io darli
Nelle tue mani di mia man sol voglio.
Dunque in buon punto or dammeli.

FILOTTÉTÈ.

Ecco, o figlio;
Prendi *il mirabil arco*: ma tu *il Nume*
Placa d'Invidia pria, perchè da questo
Non t'insorgan travagli, quant'io n'ebbi,
E quanti n'ebbe chi anzi me già il tenne.

NEOPTOLEMO.

Fausti, deh, sien gli Dei! propizio e pronto
Sia 'l navigar, dove appiadarci il Nume

Dritto estima, e approdar l'armata anéla.

FILOTTÉTÈ.

Temo, o figlio, che vano esca un tal voto.
 Già ricomincia a stillarmi *dal piede*
 L'atro sangue bollente: ah!, già preveggo
 Un nuovo accesso! Oimè, oimè, oh dolore!
 O piè *mio*, qual mi dai truce martiro!
Eccolo: ei cresce ognor vieppiù: me misero!
 Fate almen voi di non mi abbandonare.
 Oimè, ah!... Deh, questo mortal *mio* spasmo
 Te trapassasse, o Cefalonio *Ulisse*,
 Fin ne' visceri addentro! Ah!, vieppiù morde!
 O delle Argive schiere ambo voi duci,
 Agamennón e Meneláo, se il pari
 Malor v'aveste in vece mia, da tanto
 Sareste voi di soffrirlo sì a lungo? -
 Oimè misero, oimè!... Deh Morte, Morte,
 Perchè, invocata il di ben mille e mille
 Volte, venir non puoi pur una? O figlio,
 O magnanimo tu, pigliami, e il rogo
 Con questa al ciel rotante Lennia face
 M'incendi; *ah! sì*; tu, che altamente nasci,
 Compì or ver me quanto i'compiei già pria
 Verso il figlio di Giove, alle cui frecce
 Or sei custode tu. Che parli, o figlio?
 Che rispondi?... tu taci? ove sviata
 Vagando or va la mente tua?

NEOPTOLEMO.

Gran pezza
 Dolente io già delle tue angoscie gemo.

FILOTTÉTÈ.

Dunque alquanto or sollevati; che suole
 Dopo tai strette in fretta ir declinando
 Questo mio male. Io bensì ti scongiuro
 Di non lasciarmi solo.

NEOPTOLEMO.

Abbi fidanza;

Noi rimarremo.

FILOTTÉTÈ.

Rimarrai, fia vero?

NEOPTOLEMO.

Non dubitarne, *deh!*

FILOTTÉTÈ.

Per te non tengo

Del giuro il vincol necessario, o figlio.

NEOPTOLEMO.

Egli è impossibil, ch'io senza te rieda.

FILOTTÉTÈ.

Pegno dammi *or* la mano.

NEOPTOLEMO.

Eccola: *pegno*

Del mio restare.

FILOTTÉTÈ.

Or costà dunque, *or* trammi

Costà.

NEOPTOLEMO.

Dove di' tu?

FILOTTÉTÈ.

Sopra.

NEOPTOLEMO.

Che parli?

Vaneggi tu? Nelle celesti volte
Che miri tu?

FILOTTÉTE.

Lasciami *andar*; mi lascia.

NEOPTOLEMO.

Dove ir ti lascio?

FILOTTÉTE.

Lasciami in buon' ora.

NEOPTOLEMO.

† Non lascierotti io, no.

FILOTTÉTE.

Ma tu mi uccidi,

Se più mi tocchi.

NEOPTOLEMO.

Io già mi scosto; or ecco:

Qual n' hai vantaggio tu?

FILOTTÉTE.

Morente omai,

Qual io mi sono, entro il tuo seno, o Terra;

Accoglimi. Mai più non mi rialzo

Da sì feroce assalto.

NEOPTOLEMO.

Or sembra, in breve

Debba il sonno indonnarsene: già già

Il tentennante capo indietro cadegli;

Pel corpo tutto scorregli un sudore;

E a sommo il piè da negra vena un fiume

Gli trabocca di sangue. Or dunque, o amici,

Lasciamlo a se, perchè il sonno assopiscalo.

C O R O.

Strofe I.

Sonno, o tu cui del duolo è ignoto il morso,
 Spira or ver noi soave,
 E siedì grave
 Là su quel ciglio, onde sia troncò il corso!
 Al saettar della raggianti luce:
 Venga a noi, venga il tuo divin soccorso.-
 Ma in te frattanto, o figlio,
 Qual pensier ti fai duce?
 E omai qual presti a nostre opre consiglio?
 Che più indugiamo? occasion ne adduce,
 Consigliera sovrana,
 † Quel punto: ove nol cogli, è già lontana.

N E O P T O L E M O.

Nulla egli ode oramai: ma indarno, or veggo,
 Tolto avremmo a lui l'arco, ove senz'esso
 Quinci noi navigassimo. La palma,
 Tutta è di lui: Febo ne impon, che a Troja
 Si adduca ei stesso. Obbrobrioso scorno
 Ha chi si abbellà delle non sue gesta.

C O R O.

Antistrofe I.

Figlio, a ciò pur provvederan gli Dei.
 Sol tu ben cauto or bada,
 Che non ti accada
 Di alzar la voce più che tu nol dei.
 Parlami pian, pianino: è un mezzo sonno
 Quel degli infermi, e il fugano gli omèi:
 Pian, pianin, pianissimo.
 Farti or di lui puoi donno,

Come è il pensier , tu il sai , di quel savissimo;
 Ch'io non ti nomo , e intendi. Il tutto ponno
 Gl'ingegni antivedenti,
 Cui fausti anco le vele empiono i venti.

Epodo.

Tali or-, figlio , a te spirano.

Nulla più quest'uom vede;

Al sonno arrendesi,

Inerme ei stendesi,

Nè mano ha omai nè piede:

Quasi giù all'Orco il tirano,

Mira , i sopiti seusi:

Lascia , ch'io 'l vincoli.

Antepor l'opre densi,

Cui securtà d'ogni periglio svincoli.

NEOPTOLEMO.

Tacer v'impongo , e rincorar la speme:

Ecco , ei gli occhi riapre ; *ecco* erge il capo.

FILOTTÉTÈ.

Oh luce , al sonno sottentrata *al fine!*

Oh custodia di questi ospiti fidi,

Ch'io sperar non osava! O figlio , e come

Creduto avrei , che tu pietoso tanto

Voluto avresti e star presente e darmi

In sì gravosi accessi miei soccorso?

Certo non mai quegli almi duci Atridi

Piegati a ciò sarebbersi in tal guisa.

Ma , prole tu di generosi , o figlio,

E generoso da te stesso , in conto

Niuno tenesti e il sopportar mie strida,

E lo ammorbarti il mio *diro* fetore.

Or via dunque , poichè pur tace alquanto
 Questa mia angoscia , o figlio , e mi dà tregua
 Tu stesso or via rialzami ; tu pommi
 Ritto su i piè , figliuolo , ond' io , cessata
 La languidezza in me , teco alla nave
 Irne possa , e s' imprenda il corso tosto.

NEOPTOLEMO.

Scevro tu di dolor , dischiusi gli occhi,
 Bevi tuttor l' aure di vita ; oh gioja !
 Dianzi , d' uom vivo in te segno pur niuno
 Scorgendo , io tanto non sperava omai.
 Via ; sorregiti in te : *se pur nol puoi* ,
 Ti porteran costoro , e non fia grave
 Ad essi tal fatica , ove a te giovi ,
 Poich' io 'l voglio così.

FILOTTÉTÈ.

Sta bene , o figlio :

Ma tu stesso rialzami , com' era
 Già il tuo pensiero : a questi or dà commiato ,
 Perchè il mio lezzo innanzi tempo a loro
 Noja non rechi : assai n' avranno , e troppa ,
 Dal poi soffrirmi in un con essi in nave.

NEOPTOLEMO.

Facciasi a senno tuo : dunque in te stesso
 Sorregiti or da te.

FILOTTÉTÈ.

Bene speriamo :

Io reggerommi al par di pria.

NEOPTOLEMO. (1)

Me lasso!

Come omai n'uscirò?

FILOTTÉTE.

Figlio, che è stato?

Che dici tu fra te?

NEOPTOLEMO. (1)

Non so, qual deggia

De' due partiti scerre.

FILOTTÉTE.

In forse stai?

Figlio, e di chē? deh non dubbiare.

NEOPTOLEMO. (2)

Eppure

Tal passione or m'ange.

FILOTTÉTE.

Or questo mio

Morbo ti è grave forse, onde pigliarmi

Passeggier sul tuo legno or più non vogli?

NEOPTOLEMO.

Tutto è grave a chi fuor dell'indol sua

Accinger vuolsi a disdicevol opra.

FILOTTÉTE.

Ma tu al certo or non fai nè dici cosa

Del padre tuo non degna, ove ad uom prode

Soccorrer pensi.

NEOPTOLEMO. (3)

Turpe fama avronne:

Pensier che m'ange or da gran tempo...

(1) Da se.

(2) Da se.

(3) Da se.

FILOTTÉTÈ.

Ah turp

Non l'avrai, no, da un tale oprar; da un tal
Parlar bensì l'avrai tu forse.

NEOPTOLEMO. (1)

O Giove,

Or che farò? S'io 'l ver gli ascondo, e schiud
A finzion turpissima il mio labro,
Reo mi fo di bel nuovo. (2)

FILOTTÉTÈ. (3).

Or, s'io non erro

Par, che costui sia per tradirmi, e sciorre
Dal lido abbandonandomi.

NEOPTOLEMO.

Non sono

Per girmen, no, lasciandoti; ma grave
Emmi bensì il doverti a mal tuo grado
Pigliar con me.

FILOTTÉTÈ.

Che mai favelli, o figlio?

Io per me nulla intendo.

NEOPTOLEMO.

Ah no, non fia,

Ch'io nulla omai ti asconda. Ei t'è pur forza

(1) Da se.

(2) *Di bel nuovo.* Benchè il Testo dica per
l'appunto così, al Traduttore anderebbe più a ge-
nio quest'altra versione. *Reo mi fo doppiamente.*

(3) Da se.

Di navigar verso gli Argivi a Troja,
Degli Atridi all'esercito.

FILOTTÉTÈ.

Ahi me *lasso!*

Che dicesti?

NEOPTOLEMO.

Non vogli, anzi di udirmi,
In gemiti prorompere.

FILOTTÉTÈ.

Che deggio

Udire *omai?* che vuoi tu farmi, in somma?

NEOPTOLEMO.

Di questo mal sanarti pria, poi teco
A Troja giunto devastarne i campi.

FILOTTÉTÈ.

E ciò davver compier t'estimi?

NEOPTOLEMO.

A tanto

Necessitade alta mi tragge: all'ira
Quindi pon freno in ascoltarmi.

FILOTTÉTÈ.

Io sono

Diserto, oimè; tradito io sono: in tale
† Guisa or perchè trattato, ospite, m'hai?
L'arco rendimi tosto.

NEOPTOLEMO.

Or ciò non puossi:

Ch'io giusto tengo ed util cosa ai Capi
L'obbedir *sempre*.

FILOTTÉTÈ.

O tu, di pessime arti

Caldo terribil fabro , a me quai lacci (1)
 Tendesti , odiosissimo? vergogna
 Te dunque , o tristo , or non martira , *or quando*
Me prostrato , *me* supplice tu vedi?
 Tu in un coll' arco a me la vita hai tolta.
 Rendil , ten prego , rendilo ; scongiuroti
 Io supplichevol pe' tuoi patrii Numi ;
 Deh non mi torre il mio sostentamento! -
 Misero ah! me! degua ei risponder forse?
 Anzi ei sel mira or *l' arco mio fra mani* ,
 Qual uom che mai per renderlo non sia.
 O piagge , o gioghi , o voi montane fere
 A me compagne , o dirupati scogli ,
 Le mie querele a voi rivolgo : ah , nullo
 V' ha , fuorchè voi , che omai mi presti orecchio!
 Udite or voi ciò , che d'Achille il figlio
 Fatto abbia a me : rimpatriarmi ei *stesso*
Di bocca sua giuravami ; ed in Troja
 Ei strascinar mi apprestasi. Mi dava

(1) Il Testo dice : *O fuoco tu , e tutto spavento , e di bindoleria pessimo artifice odiosissimo , quali cose m' hai fatto , con quali m' hai ingannato ?* - Era d'uopo che il Traduttore servasse per quanto si potea la forza del Testo , ma parlando Italianamente e non Grecamente , e sopra tutto si facesse intendere senza far ridere. Lo Scoliaсте dice , che nel chiamarlo *Fuoco* allude al nome di Pirro. E simili fredde allusioni ai nomi proprj spesseggiano anche in Eschilo ed in Euripide.

Pegno ei sua destra nel ricever l'arco
 Mio, che fu *l'arco* d' Ercole, del figlio
 Cioè di Giove: ed or sel tiene; e darmi
 Vuole agli Argivi a forza, qual se preso
 Mi avesse in guerra ei vincitor; nè pensa
 Ch' egli uccide un cadavere, anzi un'ombra,
 Una vuota Fantasma. No, preso
 Non m'avria così mai, finch'io mi stava
 Su' piedi miei: prova or ne sia l'avermi,
 Bench'egro pur, coi soli inganni ei preso.
 Misero me! deluso io fui! che farmi? -
 Ma tu, deh, riedi generoso, e rendi
A me il mio arco. E che? non parli? Al nulla,
 Me infelice, son io! - Già di bel nuovo
 Eccomi, o grotta; alla tua doppia entrata
 Ignudo e prive d'ogni vitto io vengo.
 Io solingo morrommene in quest'antro:
 Che non più augelli nè montane fiere
 Ucciderò con codest'arco; anzi io,
 Io stesso ucciso, esca di lor sarommi,
 Ch'eran mia preda già: lasso! scontate
 Saran lor stragi con la strage mia.
 E ciò fia tutto opra di tal, ch'io tenni
 D'ogni malizia ignaro. - Eppur, finch'io
 Ben non m'accerto, che cangiar tu in meglio
 Di bel nuovo non vogli, in te per anco
 L'imprecar mio non scaglio: ma, se insisti,
 Perir tu possa orribilmente!

CORO. (1)

Or noi

Che far dobbiamo, o Re? discior le vele
 † Possiamo, ove a te piaccia, e ai costui detti
 Anco aderir *possiamo*.

NEOPTOLEMO. (2)

In me gran pezza

Già per quest' uom compassion sublime
 Mi sottentrava in core.

FILOTTÉTÉ.

Abbi, deh figlio,

Abbi pietade! per gl' Iddii *tel chieggo*:
 Nè assumer tu l' infamia appo le genti
 Dell' avermi deluso.

NEOPTOLEMO.

Oimè, che dunque

† Farommi? *ah* mai non avess' io solcato
 Dalla mia Sciro *l' onde!* a duro passo
 Trovomi.

FILOTTÉTÉ.

Ah no, tristo, per te, nol sei:

Bensì da tristi addottrinato or parmi,
 Che a turpe oprar ti accosti. In chi li fea,
 Torci or gl' inganni, qual si dee: le vele,
 Datomi l' arco pria, *senza me* sciogli.

NEOPTOLEMO.

Or che farem, compagni? (3)

(1) A Pirro.

(2) Al Coro.

(3) In atto di restituir l' arco a Filottète.

S C E N A II.

ULISSE, FILOTTÉTE, NEOPTOLEMO,
CORO.

U L I S S E. (1)

O pessim' uomo,
Che stai per fare or tu? Vattene: lascia
Quest'arco a me.

F I L O T T É T E.

Chi fia costui? che ascolto?
Voce di Ulisse, oimè!....

U L I S S E.

Voce d'Ulisse,
Sì, tu ascoltasti; e al tuo cospetto il vedi.

F I L O T T É T E.

Venduto, oimè, perduto io sono! or dunque
Colto e privo dell'armi hammi costui.

U L I S S E.

T' ho colto, io sì, non altri; ed io men vanto.

F I L O T T É T E.

Rendilmi, deh, lasciami l'arco, o figlio.

U L I S S E.

Questo, non mai, non fia, s'anco egli il voglia.
D'uopo anzi è, che coll'arco in un tu stesso
† Con noi venga, o trarranti a forza...

F I L O T T É T E.

A forza,
O audacissimo, o pessimo tra i rei,

(1) A Pirro, mostrandosi improvvisamente.

Me quinci *a forza?*...

U L I S S E.

Se non vai di grado.

F I L O T T É T E.

O Lennia terra, o folgor di Vulcano,
Che il tutto domi! e il soffrireste or voi,
Che costui di quì svelgami per forza?

U L I S S E.

Un Giove (or sappi) in questa terra un Giove
Impera, e tal fu il suo decreto : io servo
A quel Giove soltanto.

F I L O T T É T E.

Iniquo, or quali
Adduci tu pretesti? *dal tuo labro*
Gli Iddii? mendaci fa il tuo *labro* i Numi.

U L I S S E.

Anzi veraci : e t'è pur forza a questo
Viaggio andarne.

F I L O T T É T E.

Io pur persisto al niego.

U L I S S E.

Ed io l'assévro : ed obbedir tu dei.

F I L O T T É T E.

Misero ahi me! non liber'uomo adunque
Me procreava il padre *mio*, ma servo?

U L I S S E.

Non servo, no ; ma agli Ottimáti eguale,
Con cui tu Troja annichilar, *tu il* dei.

F I L O T T É T E.

Io? non mai, no ; quand'io soffrir pur anco
Tutti dovessi i mali ; infin che asilo

In quest'isola il cupo antro mi presta.

NEOPTOLEMO.

Che farai dunque?

FILOTTÉTÈ.

In su quei massi là,
Dai massi giù *precipitandom'io*,
Sfracellerò questa mia testa.

ULISSE.

A forza

Rattenetel; che a vuoto esca il disegno.

FILOTTÉTÈ.

O mani *mie*, fra lacci or da un tal uomo
Stringer vi veggio? ah mancavi, pur troppo!
Quell' arco fido. - O tu, cui nè d'integro
Nè di libero nulla in petto alligna,
Con quali inganni or m'hai deluso e colto?
Scudo a te festi questo giovincello,
Ignoto a me, benchè a me pur simile,
E dissimil da te. Nulla sepp'egli,
Fuorch'oprar quanto gl'imponevi; ed ora
Si scorge in lui, quant'egro egli sostenga
E la sua fraude e i patimenti miei.
Ma il tortuoso animo tuo, rivolto
Al nuocer sempre di soppiatto, or dotto
Fea 'l giovincel, benchè ritroso e puro,
Nell'*arte del mal fare*. E or tu disegni,
Tu sciagurato, or me da questa spiaggia
Trarre avvinto, su cui già mi gittasti
Senza amici, solingo, esul, defunto
Fatto infra vivi. Ah tristo fin ti colga!
Ciò t'imprecai più volte io già; ma i Numi

Nulla di dolce a me comparton mai.
 Tu lieto vivi; ed io misero gemo
 In pene mille, anco da te deriso,
 E dagli Atridi, a cui tu servi entrambi.
 Eppur per fraude astretto anco tu stesso
 Eri a salpar con loro: e me all'incontro,
 Me guidator volonteroso ad essi
 Di navi sette mie, me quì gittaro
 † Inonorato; e il dici tu, ma al dire
 Di lor tu il festi. - Or via perchè pigliarmi?
 Perchè trarmi? Gran tempo è già, ch'io nulla
 Mi sono: io già, per voi, sepolto io sono.
 Odio o tu degli Dei, perchè più omai
 Non io ti appajo *un vil* storpio fetente?
 Come ardirete ai Numi porger voi
 Libazioni e sacrificj e voti
 Navigando voi meco? e sì quest'era
 Già 'l tuo pretesto, onde scacciarmi. *Ah tutti*
 Perir possiate, esterminati ah voi,
 Che ingiusti oltraggi ad uom, qual io, già feste!
 E degli Dei, se a lor giustizia è in petto,
 Ne sia la cura: ma il ben so, che in petto
 Han *gl' Iddii* la giustizia: e un non so quale
 Stimol divino al certo era cagione
 Sola or, che quì co' vostri armati legni
 A rintracciare un miser' uom vi spinse.
 Deh, patria terra, e voi di mie sventure
 Dei Testimoni, un dì, quando ch'ei sorga,
 Punite un dì, se in voi di me pietade
 Resta, costor punite tutti. Io vivo
 Certo infelice: e d'ogni mal io scevro

Pur mi terrò, sol ch'io vegga costoro
Irne perduti.

C O R O.

O Ulisse, in forti detti
Parla, e fort'è quest'ospite, nè agli aspri
Casi ei soggiace.

U L I S S E.

Avrei detti non pochi
Onde i di lui ribattere, se il tempo
Fosse or da ciò: ma solo un me ne giova
Esporre, ed è: che tal son io, quand'uopo
Fanno tali opre, e ch'io, qualor poi dessi
Vincer d'uom retto ed ottimo la palma,
Da null'uomo in bontade oltrepassarmi
Non lascio, no. Al vincer nato *Ulisse*,
Pur da te solo or vincer lascierassi
Di buon suo grado. - Ei sciogasi; nè omai
Alcun di voi più se gli accosti: ei resti.
Non ci fai d'uopo or tu, poichè in man nostra
Quest'armi *tue* si stanno. In campo stassi
Fra noi, dotto in trattarle, il *prode* Teucro;
Ed io vi sto, che in maneggiar quest'arco
Di te men destro al certo non mi tengo,
Nè forte io meno. Or qual bisogno adunque
† Havvi di te? Sta in Lenno pure; addio.
Andiamcen noi: daranno a me quest'armi
Forse l'onor, che trarne a te spettava.

F I L O T T É T E.

Ahi me infelice! or che farommi? - E fia,
Ch'a risplender pur t'abbi infra gli Argivi
Adorno tu dell'armi mie?

ULISSE.

Null' altro

Occorre omai che tu soggiunga - io parto.

FILOTTÉTÈ.

O tu, d'Achille germe, or di tua voce
Non degnerai me più? così ten vai?

ULISSE.

Neoptólemo, or vieni: *omai* sovr'esso
Più non badar, per quanto sii ben nato:
Funesta or farsi alla ventura nostra
La tua pietà potrebbe. (1)

FILOTTÉTÈ.

Ospiti, e voi,
Voi pure or me senza pietà solingo
Quì lascierete in abbandono?

CORO.

Il Duce

Di nostre navi è questo giovin: quanto
Egli a te dice, a te il diciam noi pure.

NEOPTOLEMO. (2)

E me pietoso troppo (io tal pur nacqui)
Tenga *a suo senno* Ulisse. - Or voi con esso,
Poich'egli il brama, un altro po' indugiarvi
Potrete, insin che dai nocchieri appieno
Sien le navi allestite, e ai Numi porte
Sien le *dovute* preci. In tal frattempo
Chi sa che a favor nostro ei non si cangi.
Io seguo dunque Ulisse; e voi, nel punto
Che appelleremvi, rapidi apparite.

(1) Esce Ulisse.

(2) Prima da se.

S C E N A III.

FILOTTÈTE, CORO.

Strofe I.

FILOTTÈTE.

O tu nel vivo masso antrò scavato,
 Tiepido a me nel verno,
 E ai lunghi dì agghiacciato,
 Non fia mai, no, ch'io traggami a lasciarti,
 Lasso, in eterno:
 Anzi provarti
 Confortator io spero al morir mio.
 Ma, oh miser, miser io!
 Nella magion del duolo
 Quì derelitto
 In appresso non scerno,
 Come acquistarmi il mio diurno vitto.
 Dell'Arpie piombi in me rapace il volo,
 Contro cui l'arco mio schermo era solo.

C O R O.

Tu stesso, tu, d'ogni tuo mal cagione,
 Misero, fosti. Nè in tal sorte immerso
 Ebbeti altronde alcun possente. Ei t'era
 Dato il valerti a scelta tua del meglio;
 E presceglievì pur tu stesso il peggio.

Antistrofe I.

FILOTTÈTE.

Ahimè misero, ah misero! che al certo
 Sotto il gravoso lotto
 Quì per sempre deserto
 Mai non fia, ch'i' rivegga d'uomo il volto:

Ma qui distrutto

Starò, insepolto.

Che omai senza i miei dardi la scarsa esca

Tosto avverrà, che incresca

Pur essa a me furata.

Ahi qual sorpresa

Impostor ben instrutto

Colui mi fea con lingua a fraude intesa!

Vedess'io almen quell'alma scellerata

Infra tormenti eguali a' miei crucciata!

C O R O.

Nostro non è, non è mortale inganno,

Che a tal ti trasse: è dei Celesti il fato.

In altri or dunque l'imprecar tuo infausto,

L'odioso imprecar *tu in altri* scaglia:

Che amico a noi serbarti assai ne preme.

Strofe II.

F I L O T T É T E.

Oimè fors'anco al lito

Del mar canuto assiso

Me scherme *Ulisse rio vilmente ardito;*

E i miei strali ei palleggia, ond'io diviso

Mai non verrà, ch'io viva.

O nudritor compagno mio, fido arco,

Già dolcissimo incarco

Delle mie man, cui fraude empia rapiva,

Arco, a me sol finor concesso, un germe

D'Ercole indarno or cerchi

(Quasi in te fosse d'uom la mente viva)

Che teco gloria merchi.

Vendica or me tu pietoso, ond'abbia

La iniqua Ulissea rabbia
 Ad uscir vuota , ov' ei pur tenti il nervo
 Del tuo sonante saettar , che inerme
 Tacer de' in te , a fraudator non servo.

C O R O.

Dritt' uom non mente: nè , se il vero egli ode,
 Contro chi 'l disse il velenoso dente
 Rivolge ei mai. Scelto era Pirro in somma
 Dall' esercito a ciò : da Ulisse ei tenne
 La norma poi , dond' ei fu ai socj ajuto.

Antistrophe II.

F I L O T T É T E.

O voi stormi di alati
 O di montane fere
 Stuoli , da me quì intorno bersagliati,
 Venite (omai per me l' arco non fere)
 Al cupo antro securi,
 In cui per sempre io resto.
 Via , calatevi impavidi su questo
 Lasso inerme nemico , anzi che furi
 Le mie livide carni il digiun lungo
 Alla vendetta atroce
 Dei provocati morsi vostri impuri.
 All' Acherontea foce
 Forz' è , ch' io corra omai d' ogni esca privo,
 Ch' uom lasci esser mal vivo.
 Mortal pascean quaggiù mai l' aure ignude?
 Solingo io quì morbo al mio morbo aggiungo,
 Che l' alma Terra ogni suo don mi chiude.

C O R O.

Per gl' Iddii , ti scongiuro ; ove pur noi

Ospiti in conto alcun aver ti aggradi,
 Vientene a Pirro, che *per te quì* venne.
 Sappi intanto, ben sappi, che in te *solo*
Sta di sottrarti a questo *orrido* fato.
 Pascer chi puossi di miseria, quando
 A un tanto incarco è l'uom dispári troppo?

FILOTTÉTÈ.

Ahi, di bel nuovo la non salda piaga
 Ciò rammentando or mi *rinnaspri*. O voi
 Ottimi sovra quanti ospiti m'ebbi,
 Perchè me perder? dite: e di me farvi
 Che disegnate or voi?

CORO.

Perchè tai detti?

FILOTTÉTÈ.

Forse di Troja all'abborrito lido
 Sperate voi trar me?

CORO.

Ciò il meglio fora.

FILOTTÉTÈ.

Fuor di quì dunque or tosto itene.

CORO.

Assai

Grato emmi, grato, questo tuo comando
 Di cosa, a cui già accingermi volea.
 Andianne ai legni, andiam, come già imposto
 N'era pur dianzi.

FILOTTÉTÈ.

Deh, pel *magno* Giove,
 Che dei supplici ha cura, or non partirti.
 Scongiuroti.

C O R O.

Raffrenati.

F I L O T T É T E.

Fermatevi,

Ospiti, deh; per quanti abbiavi Numi,
Ven prego, *deh!*

C O R O.

Ma perchè stridi or tanto?

F I L O T T É T E.

Ahi me *misero!* ah! me! *Démone mio,*
Démone, i' pero. O piede, o piè, che farmi
Di te potrò? *se omai pur*, lasso! in vita
Rimangomi. Deh, pregovi, ritorno,
Ospiti, fate a me spontanei.

C O R O.

E che altro

Far possiam noi, che il tuo voler di dianzi? (1)

F I L O T T É T E.

Ch'uom per eccesso di dolor vaneggi,
Non fia poi, parmi, irremissibil colpa.

C O R O.

Dunque, o infelice, a noi cedendo *in Troja*
Vieni or con noi.

F I L O T T É T E.

Non mai, non mai (ti accerta)

Non se lo stesso ignifero Tonante
Col folgor suo per ardermi già stessee.

(1) Il Testo dice: *Che farem' ora in altra sentenza da quella che tu manifestasti?* Cioè; Ci hai detto or di anzi di andarcene immediatamente: che altro possiam noi fare, se non se obbedirti?

Troja , e quanti havvi ad espugnarla intenti,
 Peran con essa , e quanti osar cacciarmi
 Per l'infermo mio piede. - Ora un sol prego,
 Ospiti , a me da voi concesso sia.

C O R O.

Qual mai sarà?

F I L O T T É T E.

Se voi v'avete , o un brando,
 O una scure , o qualunque altra pur arme,
 Datela a me.

C O R O.

Che ne farai tu poscia?

F I L O T T É T E.

E membri e testa , troncherommi io tutto
 Con *questa* man : morte sol bramo io , morte.

C O R O.

Deh , che di' tu?

F I L O T T É T E.

Riunirommi al padre.

C O R O.

Dove mai? *deh* !

F I L O T T É T E.

Sotterra , ov'ei s'invola
 Da questa luce. - Oh patrie mura ! *Oh Sperchio!*
 Voi riveder come il potria pur mai
 Io sventurato tanto? io , dalle sacre
 Onde tue dipartitomi in ajuto
 Degli odiosi Argivi , or son io nulla. (1)

(1) Dopo queste parole Filottète , senza altrimenti prestar più l'orecchio al Coro , che ancor gli favella , lentamente si va strascinando nell'antro.

ATTO QUINTO.



SCENA PRIMA.

CORO, POI ULISSE, E NEOPTOLEMO.

CORO.

Teco pria d'ora già rivolti avremmo
Noi ver la nave i passi, ove tornarne
A questa volta Ulisse, e in un d'Achille
Non vedessimo il figlio.

ULISSE. (1)

A me tu dunque
Dir non vorrai, perchè sì a fretta il piede
Ritorto or abbi a ricalcar quest'orme?

NEOPTOLEMO.

† Ammendar vo'error ch'io fea pur dianzi.

ULISSE.

Grave il tuo dir: qual error festi?

NEOPTOLEMO.

Quello

Di obbedire all'esercito, e ad Ulisse.

ULISSE.

T'imposi io cosa di te forse indegna?

(1) Raggiungendo Pirro.

NEOPTOLEMO.

Sì, d'ingannar con turpe fraude un tanto Eroe.

ULISSE.

Che dici? oimè, qual mai disegno Novello fai?

NEOPTOLEMO.

*Nuovo non è: sol voglio
Or di Peante al figlio....*

ULISSE.

*Or che faresti?
Oh qual m'invade tremito!*

NEOPTOLEMO.

*Quest' arco,
(Ch'io da lui l'ebbi) a lui render vogl' io.*

ULISSE.

Che ascolto? oh Giove! render tu vuoi l'arco?

NEOPTOLEMO.

Sì, poichè in turpe ingiusta guisa io l'ebbi.

ULISSE.

Pungi or me forse col dir tuo?

NEOPTOLEMO.

*S'ei punge
Il ver pur mai.*

ULISSE.

*Che parli? o tu d'Achille
Prole, a me che dicesti?*

NEOPTOLEMO.

*Or, non che due,
Anco tre volte il vuoi tu udir?*

ULISSE.

Da prima
Udito già , deh , non l'avess'io troppo!

NEOPTOLEMO.

Tutto or sai dunque tu.

ULISSE.

Tal havvi , *tale*
V' ha , che ciò fare inibiratti.

NEOPTOLEMO.

Oh *parla* :

Chi fia costui , che inibirammi?

ULISSE.

Intero
Sì , l' esercito Achivo , e fra quelli io.

NEOPTOLEMO.

Saggio t' eri , ma saggio or non favelli.

ULISSE.

Di saggio in te nè i detti odo , nè l'opre.

NEOPTOLEMO.

Giusto me vedi ; e meglio fia.

ULISSE.

Ma giusto
Fia 'l render mal mio grado armi , che avevi
Da' miei consigli tu?

NEOPTOLEMO.

Del fallir mio
A me torrò , quanto il pur posso , io l'onta.

ULISSE.

E , così oprando , degli Achei non tremi?

NEOPTOLEMO.

Oprando io 'l giusto , il tuo terror non m'entra:

Nè la tua mano all'oprar mio fa intoppo.

U L I S S E.

Non dunque più contro a' Trojani or noi,
Ma contro a te noi pagneremo.

N E O P T O L E M O.

E sia.

U L I S S E.

Vedi tu già del brando mio su l'elsa
La destra?...

N E O P T O L E M O,

E in su quest'elsa or la mia destra
Tarda forse fia più?

U L I S S E.

Lasciati: andronne
Dove all'intero esercito dar conto
Dovrò di te, cui pagherai tu il fio.

N E O P T O L E M O.

Cauto fosti; e, se ognor così tu il sei,
Sì, vivrai tu fuor d'ogni pianto forse. -
Ma tu, figliuolo di Peante (io grido
A Filottète) esci or *dell'antro*, e omai
Lascia codeste tue scogliose volte.

S C E N A II.

FILOTTÈTE, ULISSE, NEOPTOLEMO,
CORO. (1)

F I L O T T É T E.

Quai nuove grida alla caverna *mia*
Giungono? a che fuor mi chiamate or voi,

(1) Ulisse finge d'andarsene, e si cela.

Ospiti? - Oimè! veggio il malvaggio *Ulisse!* -
Per danno aggiunger a' miei danni or forse
Quì vi trasse costui?

NEOPTOLEMO.

Fidati; ed odi

Quai detti io quì ti arrechi.

FILOTTÉTÈ.

Io pur pavento:

Ch' io già fidando in tuo parlare or dianzi
Fui dai be' detti in precipizio tratto.

NEOPTOLEMO.

Fors' uom non mai può dunque ravvedersi?

FILOTTÉTÈ.

Tal tu pur favellavi, in vista amico,
Perfido in cor, quando furarmi *ardivi*
Quell' arco tu.

NEOPTOLEMO.

Non or così. Ma udirne

Pria vo' da te, se risolutamente
Vuoi rimanerti, o se con noi far vela.

FILOTTÉTÈ.

Basta or; non più: quanto diresti, indarno
Tutto *il* diresti.

NEOPTOLEMO.

In ciò sei fermo or dunque?

FILOTTÉTÈ.

Fermo più ancor, che dir nol posso.

NEOPTOLEMO.

Eppure

Io sì bramava a' detti miei piegarti:
Ma se poi fieno inopportuni affatto,
Desistomi.

FILOTTÉTÈ.

Parole al vento fora:

† Che tu mai, no, benevolo faresti
 A te il mio core, *a te*, che m'hai con fraude
 Sottratto il vitto, e che ten vieni or *poscia*,
 D'ottimo padre abbominevol figlio,
 Ammonitor de' casi miei. *Voi tutti*
 Perir possiate *omai*: gli Atridi pria,
 Quel di Laerte poi, tu *poscia*....

NEOPTOLEMO.

Ah cessa

Dal più imprecare: di mia man ricevi
 Quest' arco.

FILOTTÉTÈ.

Che dicesti? - Or non è forse
 Fraude novella ciò?

NEOPTOLEMO.

Pel Nume eccelso
 Del sacro Giove io 'l giuro.

FILOTTÉTÈ.

Oh, quai pronunzi
 Accenti *a me* gratissimi, se veri! (1)

NEOPTOLEMO.

Ten chiariranno i fatti. *Omai* la destra
 Stendi a me dunque, e afferra or l'armi tue.

ULISSE. (2)

Ma Ulisse v'ha, che il niega: io, sì, ne attesto

(1) Vel: *Schietti*.

(2) Mostrandosi improvviso a Pirro prima, poi
 a Filottète.

E per gli Achivi e per gli Atridi, i Numi.

FILOTTÉTÈ.

Qual voce udii? non fu d'Ulisse, o figlio?

ULISSE.

Sì, fu di Ulisse: ecco, ei si appressa; e presto
(Il voglia o no d'Achille il figlio) il vedi
A strascinarti a Troja.

FILOTTÉTÈ.

S'io pur pria

Con questo stral sua gioja non rintuzzo.

NEOPTOLEMO.

Ah ferma, deh; nol saettar.

FILOTTÉTÈ.

Sprigiona,

Deh, tu mia destra, amato figlio.

NEOPTOLEMO.

Al certo

Non io 'l farò.

FILOTTÉTÈ.

Perchè inibir, ch'io uccida

Uom sì nemico or col mi' arco?

NEOPTOLEMO.

È cosa,

Che a te non men che a me disdice.

FILOTTÉTÈ.

Or mira,

Se i Duci dell'esercito e i supposti

Suoi nunzj sieno al battagliar men ratti,

Ch'a imbaldanzir co' detti.

NEOPTOLEMO.

E il sien, se vuoi:

Ma l'arco or t'hai; vana pertanto è l'ira,
Nè val che me tu incolpi.

FILOTTÉTÈ.

Il ver tu parli.

Ben nato tu mi ti mostrasti, o figlio,
Qual sei: che tu di un Sisifo non esci,
Beusi d'Achille, che alta fama in vita
Ebbesi, ed ha *non minor fama* estinto.

NEOPTOLEMO.

Piacemi udir del padre mio le laudi,
E di me stesso dal tuo labro *a un tempo*.
Ma pur da te, quant' i' vorria, *deh*, l'odi.
Forza è, che l'uom, qual glie la danno i Numi,
La sorte sua sopporti: ma chi immerso,
Come or tu il fai, se stesso vuol nei mali,
Quei nè indulgenza nè pietà si merta.
Tu inferocito niun consiglio accogli;
E chi benigno ti ammonisce, ei t'entra
In odio *tosto*, e a te nemico il tieni.
Non io per questo tacerommi: e chiamo
Del cuor mio retto in testimon te, Giove.
Sappi or tu dunque, e tel scolpisci in mente,
Che il tuo morbo è dal Cielo; e là il mertasti,
Quando in Crisa al *fatale* angue, custode
Del gran tempio di *Pallade*, appressarti
Pur ti attentavi; e sappi *a un tempo inoltre*,
Che requie nulla dal dolor tuo grave
Sei per aver finchè quinci esce il Sole,
E là tramonta, ove tu pria non venga
Di Troja ai campi, e di buon grado: *ivi* anco
I dotti nostri d'Esculapio alunni

Te sanerian del piede: onde tu meco,
 Mercè il prod'arco tuo, sin da radice
 Poi svelleresti le Pergamee rocche. -
 Ma, dond'io pur tanto mi sappia, ascolta.
 Di Troja un nom preso teniam, che ha nome
 Eleno, egregio vate. Ei ci predice,
 Ch'esser ciò debbe, e in chiari detti aggiunge
 Poi, ch'ove al suolo Troja appien distrutta
 Non cada in quest'estate, egli se stesso,
 Del falso in pena, offre a spontanea morte.
 Dunque al destin, ch'ie ti fo noto, or cedi:
 Ch'egli è pur bello, esser tu sol fra Greci
 Giudicato tant'ottimo, che pria
 Da quei, che in campo abbiám, Peonii figli
 Tu risanato, a Troja ultimi pianti
 Poi recar debbi con tua gloria immensa.

FILOTTÉTÈ.

Che fai tu meco, o insopportabil vita?
 A che questi astri a più mirar mi astringi?
 Perchè a Dite or me scendere non lasci?
 Oimè, che far degg'io? niegherò fede
 Ai costui detti, che in benigno suono
 Pur mi ammoniva? - Ma fia mai, ch'io ceda?
 Come alle genti mostrerommi io poscia,
 Infelice qual trovomi? i miei detti
 Cui volgerò? *Celesti* ruote, o voi,
 Tutto veggenti, e il soffrireste? andarne
 Io con gli Atridi, eccidio mio? coll'empia
 Peste del mondo, di Laerte il figlio?
 Nè tanto il mal trascorso omai mi morde,
 Quanto il pensare antivedendo ai mali,

Cui da costoro sopportar mi fora
 Forza dappoi: che il tristo oprar mai manco
 Non viene a quei, cui fea tristi Natura.
 Di te bensì mi maraviglio in questo:
 Che a te per certo mal si addice in Troja
 Non sol me trarre, ma tu stesso andarvi,
 Là *dove stan* quei, che ti offeser tanto
 L'armi paterne a te togliendo: quelli
 Che in darle a Ulisse poscia giudicaro
 Minor di Ulisse Ajace. A codestoro
 Propugnatore andrai tu dunque? a forza
 Me trarresti a costoro? Il Ciel *deh*, figlio,
 Ciò tolga! Ma bensì, ciò che giurasti,
 Di ricondurmi ai patrii Lari, attiemmi.
 Tu stesso in Sciro indi rimanti; e lascia,
 Perano in empia guisa empj *sì fatti*.
 Doppio appo me così ti avrai tu il merto,
 E doppio in un appo il *tuo* padre. Ai tristi
 Non soccorrendo, non parrai tu tristo.

NEOPTOLEMO.

Ben parli tu: ma pur vorria, che fede
 Prestassi e ai Nomi e ai detti miei: dovresti
 Salpar tu quinci col tuo Pirro amico.

FILOTTÉTÈ.

Per irne a Troja, e all'abborrito Atride,
 Con questo infermo piede?

NEOPTOLEMO.

Anzi per irne

A chi codesto tuo tabido piede
 Tolga di doglia, e il rio morbo ti sani.

FILOTTÉTÈ.

Che mi di' tu? quai favole?...

NEOPTOLEMO.

Non favole;

A entrambi noi bensì laudevoli opre
Da farsi accenno.

FILOTTÉTÈ.

E di oltraggiar tu i Numi
Co' detti tuoi non ti vergogni?

NEOPTOLEMO.

E fia,

Ch' uom si vergogni altrui giovando?

FILOTTÉTÈ.

In questo

Altrui, gli Atridi, o Filottète intendi?

NEOPTOLEMO.

Da quel ch' io sono, amico tuo ti parlo.

FILOTTÉTÈ.

Amico a me? tu, che ai nemici miei
Darmi vuoi preso?

NEOPTOLEMO.

Or via, ne' mali impara,
Amico, un poco a sferocirti.

FILOTTÉTÈ.

Il veggo:

Me perderai con questi detti.

NEOPTOLEMO.

Al certo

Io no: bensì dich' io, che poco scerni.

FILOTTÉTÈ.

Scern' io pur ben, che me scacciar gli Atridi;

NEOPTOLEMO.

Conosci in un, che salveranti or quelli,
Che ti scacciar già pria.

FILOTTÉTÈ.

Me veder Troja

Mai non *faran* buon grado mio.

NEOPTOLEMO.

Che dunque

Faremci or noi, s'ogni mio dir fai vano?
Emmi lieve e il tacer, e in un lasciarti
Viver, qual vivi, in disperata guisa.

FILOTTÉTÈ.

Ai patimenti, cui patir mi è forza,
Lasciami pur: ma il promettesti, o figlio,
(E a noi scambievol pegno eran le destre)
Di ricondurmi alle mie case: attienlo;
Nè più indugiar, nè rammentar più omai
Troja, che assai già lagrime costummi.

NEOPTOLEMO.

Dunque, se il vuoi, si vada.

FILOTTÉTÈ.

Oh generosi

Detti, *ben* tuoi!

NEOPTOLEMO.

Provati or pria, se in piedi
Sorreggere ti puoi.

FILOTTÉTÈ.

Farò ogni sforzo.

NEOPTOLEMO.

Ma come io poi presso agli Achei scolparmi?

FILOTTÉTÈ.

Non ci pensar.

NEOPTOLEMO.

Che fia, se *irati poscia*
Devastan essi il Regno mio?

FILOTTÉTÈ.

Sarovvi....

NEOPTOLEMO.

Che pro?

FILOTTÉTÈ.

Sarovvi con gli Erculei strali.

NEOPTOLEMO.

Che parli tu?

FILOTTÉTÈ.

Dalla tua patria lungi
Starli farò *ben io*.

NEOPTOLEMO.

Poichè da tanto

Ti sei, vien meco dunque, a Lenno pria
Dato il tuo addio.

S C E N A III.

ERCOLE APPARISCE. FILOTTÉTÈ,
NEOPTOLEMO, ED ULISSE. (1)

ERCOLE.

O di Peante figlio,
Non *partir*, no, pria ch'ascoltati *appieno*

(1) Ammutolitosi dal verso 40 della Scena seconda dell'Atto quinto.

Abbi i miei sensi tu. D'Ercol ti è dato
 La voce udir; *d' Ercole* il volto or vedi.
 Per te lasciato il mio celeste seggio,
 Nunzio a te vengo del voler di Giove,
 Che dal cammin che imprendi or ti disvia.
 Prestami attento orecchie. - Io t'appaleso,
 Ecco, la *magna* mia beata essenza:
 Premio a me data ell'è d'immensi stenti
 La immortal vita, il vedi. In quanto poscia
 A te spetta, di guerra ei t'è pur forza
 Soffrir travagli ancora, onde s'intessa
 Di gloria il viver tuo. Con questo Pirro
 N'andrai tu a Troja: ivi da pria sanato
 Del lagrimevol tuo morbo sarai.
 Poi, primeggiante infra i guerrieri Achivi,
 Troncherai tu colle tue frecce i giorni
 Di quel Paride, fonte di codeste
 Sciagure tante. Al suol tu fia, che adegui
 Troja, e tu in Eta al genitor Peante
 Invierai delle sue spoglie il fiore,
 Giusta mercede al tuo valor donata
 Dall'esercito tutto. Alla mia pira,
 De' miei dardi in memoria, appese fieno
 Poi da te quelle spoglie. E a te pur parlo,
 Figlio d'Achille, *a un tempo*: poichè *il Fato*
Vuol, che a Troja spianar nè tu senz'esso,
 Nè senza te bastar possa egli. Entrambi,
 Quai duo Leoni predator compagni,
 L'un l'altro dunque vi darete aita.
 Sanator del tuo morbo ivi frattanto
 Esculapio ti mando. Esser de' presa

Dalle mie frecce irremissibilmente
 Ilio in somma. Sovvengavi pur quando
 Que' campi voi devasterete, a petto
 Tenervi ognora il venerar gli Dei.
 Tutto ei pospone a pietade *il magno*
 Giove: e compagna indivisibil sempre
 Religione agli uomini sia in vita,
 Nè per lor morte, terminabil mai.

FILOTTÉTÈ.

O tu, che udir la tanto amata voce
Quì di nuovo or mi festi, ancor che tardo
 All'apparirmi sii, rubello certo
 Non io farommi a' tuoi comandi.

NEOPTOLEMO.

Ed io

Presto son pure al tuo voler *con esso*.

ERCOLE.

Non indugiate or dunque: in mar vi appella
 Aura opportuna, che da poppa spira.

FILOTTÉTÈ.

Vengo: ma dar vo' prima a *Lenno* addio. (1)

(1) Quì verisimilmente Ercole sparisce, ed il muto Ulisse, e Pirro, si avviano verso la spiaggia, mentre Filottète rimasto con parte del Coro poeteggia.

SCENA ULTIMA.

FILOTTÉTÈ, C O R O.

FILOTTÉTÈ.

Salve, o tutela mia, fida caverna;
 Salve, a voi pur, umide Ninfe erbose;
 E a voi, maschio-sonanti fragorose
 Onde, che il flagellar di Noto alterna,
 Voi, ch' a irrorarmi il capo ardimentose
 Vi addentravate nel cupo mio speco:
 Salve tu infin, o Erméo sublime scoglio,
 Che il suon del mio cordoglio
 Ripercotevi in flebile lungo eco.
 Dolci nettar e fonti,
 Cui più lasciar mai non credea, vi lascio:
 Lascio i ferì tuoi monti,
 Marina Lenno: addio. Spira, deh, pronti
 Venti al mio 'navigar, dov' alto fascio,
 Necessitate e amici e il Fato e un Dio
 † Prepotente, or spint' hanno il corso mio.

C O R O.

Tutti or andianne; e le marine Ninfe
 Scorte imploriam noi fide al tornar nostro.

INDICE.



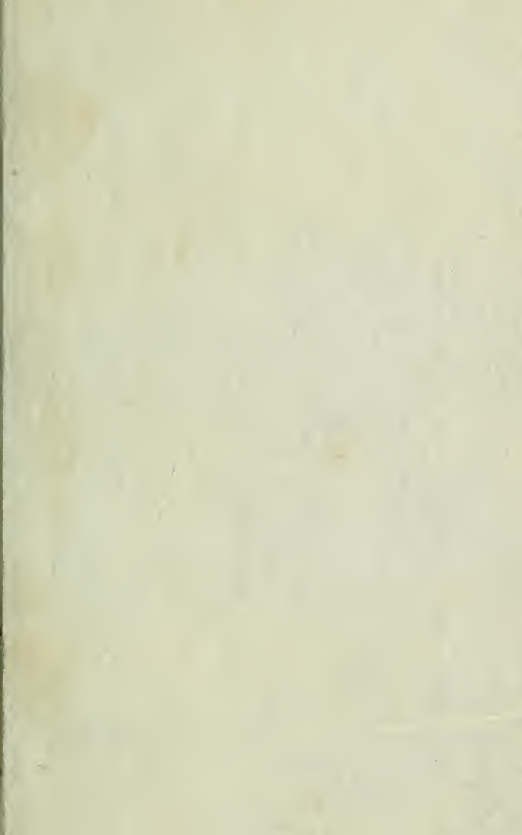
	Pag.
<i>Prefazione dei Volgarizzamenti</i>	5
<i>Alceste di Euripide Tragedia</i>	7
<i>I Persiani di Eschilo Tragedia</i>	79
<i>Filottète di Sofocle Tragedia</i>	137

INDICE GENERALE

del Teatro Trag. Originale e Tradotto.

Pag.

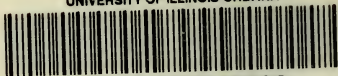
	{	Parere dell'Autore sull'arte comica	
		in Italia.	1
Tom. I.	{	Abéle Tramelogedia	9
		Prefaz. dell'Autore all'Abéle	11
		Filippo Tragedia	99
		Polinice Tragedia	171
Tom. II.	{	Antigone Tragedia	6
		Virginia Tragedia	77
		Agamenone Tragedia.	153
		Oreste Tragedia	223
Tom. III.	{	Rosmunda Tragedia	5
		Ottavia Tragedia	79
		Timoleone Tragedia	151
		Merope Tragedia	219
Tom. IV.	{	Maria Stuarda Tragedia.	5
		La Congiura de' Pazzi Tragedia.	81
		Don Garzia Tragedia	157
		Saul Tragedia	225
Tom. V.	{	Agide Tragedia	5
		Sofonisba Tragedia	79
		Bruto Primo Tragedia	135
		Mirra Tragedia.	209
Tom. VI.	{	Bruto Secondo Tragedia	7
		Alceste Tragedia	85
		Schiarimento dell'Autore sull'Al- ceste	165
Tragdie trad. Vol. Unico.	{	Prefazione dei Volgarizzamenti	5
		Alceste di Euripide Tragedia.	7
		I Persiani di Eschilo Tragedia	79
		Filottète di Sofocle Tragedia.	137







UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 057780220